

DOS FRAGMENTOS DE "TRES SOMBREROS DE COPA"

Aquí os ofrezco dos fragmentos de *Tres sombreros de copa*, con sus soluciones, para que os vayáis acostumbrando al tipo de enunciados que nos pueden plantear en la PAU. Recomendaciones:

1. **Lee atentamente** cada pregunta, que con toda probabilidad contendrá varias cuestiones interrelacionadas.
2. No contestes individualmente y por separado cada cuestión. Al contrario: debes procurar **contestar** a todas ellas **en un texto coherente, cohesionado y adecuado** que dé respuesta al conjunto.
3. **Limítate a las líneas** que nos piden, sin excedernos demasiado y sin, por descontado, quedarnos cortos. Has de aportar toda la información que nos solicitan en las 10-12 líneas, la extensión más habitual en las preguntas del bloque tercero de literatura.

FRAGMENTO 1

PAULA: Es preciso que nosotros seamos buenos amigos... ¡Si supiese usted lo contenta que estoy desde que le conozco...! Me encontraba tan sola... ¡Usted no es como los demás! Yo, con los demás, a veces tengo miedo. Con usted, no. La gente es mala..., los compañeros del Music-Hall no son como debieran ser... Los caballeros de fuera del Music-Hall tampoco son como debieran ser los caballeros... (DIONISIO, distraído, coge la carraca que se quedó por allí y empieza a tocarla, muy entretenido.) Y, sin embargo, hay que vivir con la gente, porque si no una no podría beber nunca champaña, ni llevar lindas pulseras en los brazos... ¡Y el champaña es hermoso... y las pulseras llenan siempre los brazos de alegría!... Además es necesario divertirse... Es muy triste estar sola... Las muchachas como yo se mueren de tristeza en las habitaciones de estos hoteles... Es preciso que usted y yo seamos buenos amigos... ¿Quieres que nos hablemos de tú...?

III.1. ¿Contra qué tipo de humor reaccionaron Miguel Mihura y los otros escritores de su grupo? Cite, al menos, a dos autores de ese tipo de humor y una de sus obras más representativas. ¿Cuáles fueron, a juicio del propio Miguel Mihura, los maestros del humor que le ayudaron a encontrar el camino para escribir *Tres sombreros de copa*? Hable brevemente de ellos e indique tres características que definan el humor de Mihura y sus compañeros de generación. Razone su respuesta en un máximo de 12 líneas. (1,5 puntos).

III.2. Este fragmento pertenece a la comedia *Tres sombreros de copa*. Describa al personaje, sus circunstancias personales y los motivos que la llevan a comportarse como indica el fragmento y a decir lo que dice. ¿En qué parte de la obra se ubica el fragmento y cuál es el desenlace de la obra? Razone su respuesta en un máximo de 12 líneas (1,5 puntos)

Respuestas orientativas:

Pregunta 1

Miguel Mihura y los miembros de la conocida como “otra generación del 27” reaccionaron contra el humor comercial de los hermanos Álvarez Quintero (*El genio alegre*) y Carlos Arniches (*La señorita de Trevélez*), autores de diversos sainetes costumbristas con personajes populares, habla coloquial y enredos cotidianos, pero que no ofrecían una crítica social profunda. Por ello, Mihura tuvo como referentes a otros maestros del humor, sobre todo a su mentor Ramón Gómez de la Serna, considerado como el introductor de los movimientos vanguardistas en España, quien cultivó un humor chispeante y disparatado muy influido por las vanguardias de la época. La huella que dejó en los componentes de esa otra generación fue evidente, pues todos parten de las situaciones insólitas, el juego verbal y la ruptura de la lógica, añadiendo una crítica a las convenciones sociales de la burguesía.

Pregunta 2

Paula, contrapunto de Dionisio, es una joven muy guapa que trabaja como bailarina en el *ballet* de Buby Barton y aprovecha las giras teatrales de la compañía para embaucar a los ingenuos adinerados. Pero también es una buena persona y un tanto enamoradiza, por lo que se siente atraída por Dionisio, tan diferente de los compañeros de profesión (Buby) que la explotan para satisfacer a los clientes masculinos (el Odioso Señor). En el segundo acto, su confesión a Dionisio acerca de su soledad y tristeza es una consecuencia emocional de esta explotación y del vacío del ambiente del *music-hall*. Paula se siente aislada, sin amor verdadero y atrapada en una vida itinerante donde debe fingir alegría mientras “se muere de tristeza”. Finalmente, termina dándose cuenta, de forma apenada y madura, de que su historia con Dionisio no puede tener continuidad, puesto que la distancia social, moral y vital que la separa del protagonista es evidente.

FRAGMENTO 2

DON SACRAMENTO. (*Dentro.*) — ¡Dionisio! ¡Dionisio! ¡Abel! ¡Soy yo! ¡Soy don Sacramento! ¡Soy don Sacramento! ¡Soy don Sacramento!...

DIONISIO. — Sí... Ya voy... (*Abre. Entra DON SACRAMENTO, con levita, sombrero de copa y un paraguas.*) ¡Don Sacramento!

DON SACRAMENTO. — ¡Caballero! ¡Mi niña está triste! Mi niña, cien veces llamó por teléfono, sin que usted contestase a sus llamadas. La niña está triste y la niña llora. La niña pensó que usted se había muerto. La niña está pálida... ¿Por qué martiriza usted a mi pobre niña?...

DIONISIO. — Yo salí a la calle, don Sacramento... Me dolía la cabeza... No podía dormir... Salí a pasear bajo la lluvia. Y en la misma calle, di dos o tres vueltas... Por eso yo no oí que ella me llamaba... ¡Pobre Margarita!... ¿Cómo habrá sufrido!

DON SACRAMENTO. — La niña está triste. La niña está triste y la niña llora. La niña está pálida. ¿Por qué martiriza usted a mi pobre niña?...

DIONISIO. — Don Sacramento... Ya se lo he dicho... Yo salí a la calle... No podía dormir.

DON SACRAMENTO. — La niña se desmayó en el sofá malva de la sala rosa... ¡Ella creyó que usted se había muerto! ¿Por qué salió usted a la calle a pasear bajo la lluvia?...

DIONISIO. — Me dolía la cabeza, don Sacramento...

DON SACRAMENTO. — ¡Las personas decentes no salen por la noche a pasear bajo la lluvia...! ¡Usted es un bohemio, caballero!

DIONISIO. — No, señor.

DON SACRAMENTO. . — ¡Sí! ¡Usted es un bohemio, caballero! ¡Solo los bohemios salen a pasear de noche por las calles!

DIONISIO. — ¡Pero es que me dolía mucho la cabeza!

DON SACRAMENTO. — Usted debió ponerse dos ruedas de patata en las sienes...

DIONISIO. — Yo no tenía patatas...

DON SACRAMENTO. — Las personas decentes deben llevar siempre patatas en los bolsillos, caballero... Y también deben llevar tafetán para las heridas... Juraría que usted no lleva tafetán...

DIONISIO. — No, señor.

DON SACRAMENTO. — ¿Lo está usted viendo? ¡Usted es un bohemio, caballero!...

III.1. ¿Cuáles eran, a juicio del propio Miguel Mihura, las características esenciales del humor contenido en *Tres sombreros de copa*? Hable brevemente de ellas. ¿Qué elementos de la obra de Miguel Mihura podrían considerarse antecesores del denominado Teatro del absurdo? Indique tres de estos elementos y cite, al menos, dos autores del Teatro del absurdo y una de sus obras más representativas. Mihura cambió de estilo tras la Guerra civil para adaptarse a la nueva situación del teatro. ¿En qué consistieron esos cambios? Razone su respuesta en un máximo de 12 líneas. (1,5 puntos).

III.2. Este fragmento pertenece a la comedia *Tres sombreros de copa*. Caracterice a los personajes que dialogan e indique sus circunstancias personales y los motivos que los llevan a comportarse como indica el fragmento y a decir lo que dicen. Extraiga de las intervenciones de don Sacramento los elementos que permiten caracterizarlo como un representante de la burguesía de la época. Explique también quién y cómo es Margarita. ¿En qué parte de la obra se ubica el diálogo y cuál es el desenlace de la obra? Razone su respuesta en un máximo de 12 líneas (1,5 puntos)

Respuestas orientativas

Pregunta 1

Miguel Mihura, que había declarado la guerra a la comicidad convencional, produce en *Tres sombreros de copa* un humor absurdo y crítico basado en situaciones disparatadas y el juego verbal. De alguna manera, este autor se anticipa al denominado Teatro del absurdo, lo cual se refleja en la construcción de personajes grotescos, ajenos a toda lógica, en la irracionalidad y redundancia de los diálogos y en la presentación de escenas disparatadas. Esta corriente dramática tuvo escritores esenciales, como Samuel Beckett, autor de *Esperando a Godot*, o Eugene Ionesco, quien escribió *La cantante calva*. Mihura, por su parte, se dedicará a cultivar tras la Guerra Civil un teatro más comercial y a reducir la carga de crítica social: todo para adaptarse al gusto del público del franquismo.

Pregunta 2

Don Sacramento es un burgués convencional, de costumbres y pensamiento rígidos y conservadores, que se muestra en este tercer acto indignado con Dionisio por su informalidad. Su desconcierto se manifiesta en las constantes repeticiones en su parte de diálogo. Como representante de la burguesía, viste levita y sombrero de copa, lo que nos informa de su posición social. También lo corroboran su vocabulario anticuado y cursi (*La niña se desmayó en el sofá malva de la sala rosa*), sus constantes alusiones al recato (*Las personas decentes no salen por la noche*) y su condena de la vida errante y artística (*¡Usted es un bohemio, caballero!*). Ante su presencia, Dionisio vuelve a comportarse como un joven sin carácter, dócil y asustadizo, que no deja de buscar excusas absurdas a su comportamiento supuestamente bohemio. Su novia Margarita es un trasunto de la princesa que protagoniza el célebre poema de Rubén Darío: pálida, frágil e hipersensible.