

Corrección Estupidez artificial

BLOQUE I - Comunicación escrita (4 puntos)

I.1 Comprensión (2 puntos)

I.1.1 Breve resumen del contenido del texto (1 punto).

El verdadero peligro actual no es la inteligencia artificial, sino la falta de aprendizaje de la humanidad ante los cambios tecnológicos del pasado. A lo largo de la historia, los grandes avances han generado enormes riquezas, pero también desigualdades cuando sus beneficios quedaron concentrados en manos de una minoría privilegiada. Otra de las innovaciones de estos tiempos es la robotización, que está transformando el mercado laboral al eliminar o precarizar muchos empleos. Toda esta inteligencia artificial puede sustituir a los trabajadores o ayudarlos a ser más productivos, pero las empresas e instituciones suelen priorizar las tecnologías que reemplazan a las personas para reducir costes. Por ello, es necesario cambiar la forma de entender el progreso tecnológico y situar a las personas en el centro.

I.1.2 Resuma, en un máximo de dos líneas, cuál es la idea principal que defiende el autor en este artículo (1 punto).

La innovación tecnológica no debe limitarse a automatizar aquellos procesos que suponen la eliminación de puestos de trabajo y el aumento de la precariedad laboral.

BLOQUE II - Conocimiento de la lengua (3 puntos)

1) Responda a dos de las tres cuestiones sintácticas:

a) ¿Cuál es el antecedente de “que” en “las nuevas formas de trabajar y relacionarnos que traerá la tecnología futura”? ¿Cuál es la función sintáctica que desempeña el “que”?

Justifíquelo con pruebas sintácticas formales.

El antecedente de “que” es “las nuevas formas de trabajar y relacionarnos”, ya que el relativo introduce una subordinada relativa que aporta información sobre dicho antecedente.

El “que” es un pronombre relativo que desempeña la función de complemento directo del verbo “traerá” en la subordinada.

Justificación con pruebas sintácticas formales:

1. Si sustituimos el relativo por su antecedente, comprobaremos que realiza la función de CD: las nuevas formas de trabajar y relacionarnos traerá la tecnología futura > la tecnología futura traerá las nuevas formas de trabajar y relacionarnos > la tecnología futura las traerá.

2. Transformación a pasiva: el complemento directo pasa a ser sujeto paciente en la oración pasiva: “Las nuevas formas de trabajar y relacionarnos serán traídas por la tecnología futura”.

b) Razone si, en la línea 21, “pero” une oraciones coordinadas. En caso afirmativo, indique el tipo de coordinación.

En este caso, “pero” no une oraciones coordinadas, porque está precedido por un punto y, por tanto, inicia una nueva oración. Este elemento funciona aquí como marcador discursivo de oposición o contraste entre dos enunciados, no como nexos coordinantes dentro de una misma oración compuesta.

c) Explique qué tipo de estructura sintáctica se da en el subrayado de este constituyente: “El ingenio que se suele premiar con una beca o un trabajo” (línea 24). Justifique su respuesta con pruebas formales.

“Se suele premiar” es una perífrasis verbal con valor de pasiva refleja, pues puede reformularse como una pasiva perifrástica: el ingenio que suele ser premiado con... Además, el sujeto paciente (que = el ingenio) concuerda en número con el verbo (el ingenio que se suele premiar > los ingenios que se suelen premiar).

2) Responda a dos de las tres cuestiones de morfología:

a) Analice morfológicamente (segmentación, categoría y procedimiento de formación) estas dos palabras: “precarizando” (l. 14) y “usen” (l. 19).

Segmentación:

Precar-: raíz.

-iz-: morfema derivativo sufijo no apreciativo verbalizador.

-a-: VT.

-ndo: morfema o desinencia de gerundio.

Categoría: verbo en gerundio (forma no personal).

Clase: palabra derivada formada por sufijación, que procede de la base léxica *precario*. La secuencia de formación es *precario* > *precaricar*.

• **Usen**

Segmentación:

Us-: raíz.

∅: VT

-e-: morfema flexivo TAM.

-n: morfema flexivo NP.

Categoría: verbo. Tercera persona del plural del presente de subjuntivo de *usar* (1ª conjugación).

Clase: palabra simple o primitiva.

b) Compare los procedimientos de formación de “nanosegundo” (l. 14) y “filosofía” (l. 28). Explique si se trata del mismo procedimiento o si hay alguna diferencia.

Ambas palabras están formadas por composición, aunque se aprecia una ligera diferencia. Mientras que “filosofía” se forma al unir dos elementos compositivos de origen griego (filo + sofía), “nanosegundo” se ha formado con un elemento compositivo de origen latino (nano) más un sustantivo moderno, es decir, una base léxica común (segundo).

c) ¿Qué aporta el sufijo -ez (“estupidez”, l. 1) frente a otras opciones como -ción (“robotización”, l.14)? ¿Qué similitudes y diferencias principales presentan ambos morfemas?

El sufijo -ez indica la cualidad expresada por el adjetivo: “estupidez” es la cualidad de ser estúpido. El sufijo -ción expresa acción y efecto: “robotización” es la acción y efecto de robotizar. Ambos son morfemas derivativos sufijos nominalizadores, es decir, forman sustantivos abstractos. Pero el primero se une a bases adjetivas (brillante > brillantez; idiota > idiotez; tímido > timidez), mientras que el segundo se adjunta a bases verbales (organizar > organización; educar > educación; innovar > innovación).

3) Modalización: responda a dos de las tres preguntas:

a) ¿Qué predomina más en este texto: la modalización o la impersonalización? Razónelo y aporte ejemplos que ilustren su explicación.

En el texto predomina la impersonalización, ya que el autor busca exponer ideas generales sobre tecnología, sociedad y trabajo, lo que implica el uso de construcciones pasivas reflejas como “se suele premiar”, “se facilitan aparatos” o “se toman medidas proactivas”, donde el pronombre “se” elimina al agente y generaliza la acción. Tampoco aparecen deícticos de primera persona (salvo “necesitamos”), lo que refuerza la objetividad del discurso. Aunque el estilo es mayoritariamente impersonal, sí se encuentran algunos sustantivos valorativos como estupidez o ingenio, y adjetivos de atribución subjetiva como tenebroso o luminoso, que aportan juicio o valoración.

b) ¿Qué tipo de modalizador es la expresión con que concluye el segundo párrafo (cinco oasis...continente americano)? Razone su respuesta.

La expresión “cinco oasis cada vez más luminosos en el creciente desierto...” es una metáfora que compara las ciudades tecnológicas con oasis (algo precioso y atractivo) y el resto del continente con un desierto (algo vacío y desolado). Esta imagen transmite visualmente la desigualdad territorial, destacando unas áreas prósperas frente a otras empobrecidas. La metáfora funciona como modalizador apreciativo, dado que no solo describe los hechos, sino que permite al emisor transmitir un juicio de valor apoyándose en el lenguaje figurado.

c) Comente, aportando ejemplos representativos del texto, algunas marcas de subjetividad a partir del léxico empleado (este léxico ha de pertenecer a categorías diferentes).

El texto muestra marcas de subjetividad mediante sustantivos valorativos como ingenio, prioridad sagrada o estupidez humana, que transmiten apreciación. También se emplean adjetivos de atribución subjetiva como tenebroso, que evalúa la situación explicada al inicio. En el plano de los modificadores, expresiones como cada vez más intensifican la cualidad expresada por el adjetivo luminosos. Incluso en el léxico metafórico, oasis y desierto aportan, respectivamente, una valoración positiva o negativa de los territorios, integrando subjetividad en la descripción de los hechos. Merece especial atención el verbo volitivo necesitamos de la línea 27, con el que se apuntala la modalización deóntica al contribuir al posicionamiento del columnista, quien nos presenta como imprescindible el cambio de filosofía.

BLOQUE III. EDUCACIÓN LITERARIA

a) ¿A qué etapa de Vicente Aleixandre pertenecen el libro y el poema que forma parte de él?

Explique las características de esa etapa que se reflejen en estos versos. No olvide ejemplificar (extensión máxima: unas 10 líneas).

El poema “Siempre”, incluido en Espadas como labios, pertenece a la etapa surrealista de Vicente Aleixandre, desarrollada en los años 30. Esta fase se caracteriza por la exploración de la subjetividad extrema, la expresión de emociones intensas y la liberación de la imaginación y la conciencia a través de imágenes oníricas. Esto explica que el lenguaje empleado nos parezca un tanto extraño, dado que se aleja del realismo y nos presenta asociaciones ilógicas y metáforas o comparaciones difíciles de interpretar, más cercanas al mundo del inconsciente que a la realidad cotidiana (“esta piedra de carne que solloza”; “Por mi sombra no existes como seno”). En el movimiento surrealista son frecuentes, además, las enumeraciones o acumulaciones caóticas (delfines, la certeza, los no-límites, esta tierna cabeza, esta piedra) para representar los pensamientos que se agolpan en la cabeza del poeta y que le generan un estado de ansiedad. También se huye de las estrofas clásicas; de hecho, esta composición está formada por versos endecasílabos blancos, sin rima, dispuestos en dos estrofas de extensión desigual.

b) El último verso de la composición es clave para la interpretación. ¿Cómo percibe el amor el sujeto poemático? ¿Por qué le exige que se detenga? ¿Qué figuras literarias se combinan en este verso y cuál es su función expresiva? ¿Se utilizan algunas de estas figuras en otros versos del poema? Responda a estas cuestiones en un texto cohesionado de unas 12 líneas.

En el verso final, “Amor, amor, detén tu planta impura”, el sujeto poético percibe el amor como una fuerza intensa y desbordante, potencialmente destructiva, que invade su mundo interior de manera inquietante. Le exige que se detenga porque lo siente peligroso o impuro, capaz de alterar su equilibrio y su intimidad. Este verso combina el doble apóstrofe —al dirigirse directamente al amor para intensificar la invocación— con la personificación —al atribuir al amor la capacidad de actuar y desplegar su apariencia deshonesto—. Estas figuras aparecen también en otros versos del poema, como en “Arena, arena, tu clamor es mío”, donde la naturaleza adquiere voz propia, o en “esta

pedra de carne que solloza”, imagen visionaria del dolor y el aislamiento del yo poético. Así, Aleixandre utiliza estos recursos para expresar la subjetividad extrema y la intensidad emocional, haciendo del amor una presencia viva y poderosa que domina y amenaza al sujeto lírico.

c) El poema se estructura en un título y en tres partes claramente diferenciadas. Analice cada una de estas secuencias en unas 10 líneas.

En la primera parte (versos 1-5), el sujeto lírico se presenta en soledad absoluta, estableciendo un diálogo íntimo con la naturaleza. El poeta se dirige a la playa para que escuche sus lamentos y se compadezca de su dolor y tristeza de siempre, de ahí el título.

En la segunda parte (versos 6-11), el poeta, ahora, se dirige a la arena y le advierte de que su sonrisa no puede llegar al mar porque todo lo que en la playa es capaz de transportar algo (velas, brisa, aquilón, viento) está ocupado en transportar su dolor. El verso final número 12 constituye la tercera parte de la composición. En él se desvela el origen de su angustia, de su dolor, de su sombra: es el amor que avanza hacia el poeta, un amor misterioso, de naturaleza o apariencia impura.