

MODELO DE EXAMEN 4 - SIN LITERATURA SOLUCIONES

BLOQUE I: comunicación escrita. (4 puntos)

BLOQUE II: sintaxis, modalización y léxico. (3 puntos)

*Tè ha echado polvos Anthony Blake
Pedro Simón*

Uno de cada cinco **jóvenes** españoles pasa **más de dos horas al día en TikTok**. Dos horas al día son más de 700 horas al año. Dos horas al día equivalen a estar un mes entero (con sus noches incluidas) **hipnotizado** viendo videos de bailes, regates o caídas. Dedito arriba. Dedito abajo. El **córtex prefrontal** como una **tostadora**.

Así que, **de los 12 meses** que tiene el **año**, chaval, tú puedes tirarte **uno sin salir de ahí**.

Muchos jóvenes dedican diariamente un tiempo excesivo a TikTok, lo que equivale a una gran cantidad de horas al año.

Así que, si llegas a **octogenario** -pongamos-, tú puedes haberte tirado **siete años solo en esa red social** -nada más que ahí, un poco con la **boca abierta** y un poco con los **ojos glaucos**, lo mismo que si **Anthony Blake** te hubiese echado unos polvos (entiéndase bien la imagen).

Siete años. Solo en TikTok. Uno de cada cinco.

A lo largo de una vida, ese tiempo acumulado en redes puede llegar a sumar varios años.

En siete años, te **puedes** hacer **Medicina**, chaval; **leerte entre 300 y 400 novelas**; **escribir** un libro malo (algo que es difícilísimo, decía Iñaki Uriarte); convertirte en un excelso **cocinero** o **planear** el atraco perfecto al Banco de Londres. Pero tú, nada. En tus videos. En tu deriva. En tu huida. **En tu militante autójibarización**.

Cuánto hace que **no te aburres**, chaval. Cuánto hace que no te aburres, no dices «me aburro» y luego te tiras un buen rato en el sofá **pensando** qué hacer con tu vida. Cuánto hace que no te aburres, no dices «me aburro», te tiras un buen rato en el sofá pensando qué hacer con tu vida y luego -acaso- decides **abrir un cajón y revolver entre las cosas que te hicieron feliz** hace poco.

La constante exposición a contenidos digitales impide el aburrimiento, necesario para la reflexión y el autoconocimiento.

(...)

Australia acaba de **prohibir** el **acceso** a Instagram, Facebook, X y TikTok a los **menores de 16 años**. Habrá quien diga que la medida se toma más lejos (a 15.744 kilómetros de España), pero es que la **necesidad** de una medida similar **aquí** la estamos viendo a medio metro de distancia en el salón.

Algunos países, como Australia, han restringido el acceso a redes para menores por sus efectos nocivos.

Escribe Sherry Turkle: «Nos llevan a pensar que estar **siempre conectados** va a hacer que estemos menos solos. Y corremos un **grave peligro**, porque la realidad es justo la contraria: si **no somos capaces de estar solos**, acabaremos llevando **vidas más solitarias**. Y si **no enseñamos** a nuestros **hijos a estar solos**, lo único que sabrán hacer es llevar **vidas solitarias**».

La hiperconectividad no resuelve la soledad y puede generar un aislamiento aún mayor si no se aprende a estar solo.

A veces pienso si el **daño** causado en las circunvalaciones **cerebrales** de los chicos (y de los no tan chicos) podrá restañarse o habrá dejado una tara indeleble, si las **consecuencias** en los lóbulos frontal, parietal, temporal y occipital serán las **marcas imborrables** de los **pagafantas digitales que fuimos, que estamos siendo, que sois**.

El uso continuado de pantallas puede dañar irreversiblemente el cerebro y dejar secuelas cognitivas.

Vamos cada vez más **rápido**. Hacia un lugar **incierto**.

A mí todo esto me recuerda a aquella conversación inaugural de *Grimmish*, el hermoso y extraño libro de Michael Winkler sobre Joe Grim, un púgil italoamericano de principio del siglo XX conocido por aguantar las palizas como nadie.

-Enfermera, ¿adónde vamos?

-Al depósito de cadáveres.

-Pero todavía no estoy muerto.

-Bueno, todavía no hemos llegado.

La velocidad del estilo de vida actual conduce a un futuro incierto del que aún no se es plenamente consciente.

EL MUNDO

01-12-2024

BLOQUE I Comunicación escrita (4 puntos)

I.1 Comprensión.

1.1. Breve resumen del contenido del texto. (1 punto)

El resumen deberá contener las ideas principales marcadas en verde en el texto.

1.3. Resuma, en un máximo de dos líneas, cuál es, a su juicio, la idea principal del texto (1 punto).

La sociedad actual dedica demasiadas horas a las redes sociales en lugar de emplearlas en actividades productivas, formativas o creativas. Esto puede tener consecuencias negativas irreversibles.

I.2. Producción (2 puntos).

Argumente sobre la siguiente cuestión: ¿Cree que la exposición excesiva a las pantallas puede tener consecuencias negativas en la salud y en el futuro de los jóvenes? Escriba para ello un texto de entre 200 y 300 palabras en registro formal.

MODELO DE PRODUCCIÓN

La tecnología ha cambiado mucho cómo vivimos y cómo pensamos. Muchos jóvenes españoles pasan, cada día, horas delante de las pantallas, ya sea en redes sociales, viendo series o películas, atrapados en programas de entretenimiento vacíos como *La isla* y sin darse cuenta del tiempo que pierden realmente, las pantallas se han convertido en jaulas invisibles. Los datos actuales indican que gran parte de los adolescentes usan más de tres horas diarias el móvil (y no con fines formativos), ¿son conscientes de las consecuencias que puede tener esto en el futuro?

Se supone que la autonomía es pensar por uno mismo, pero si estamos siempre con el móvil, eso no pasa. El uso excesivo de pantallas no solo afecta a la concentración, sino que nos vuelve dependientes del estímulo digital. Esto afecta a la salud mental: más ansiedad, dormir peor y menos atención, como apuntan estudios de la OMS y universidades europeas. Si un joven no puede parar a reflexionar o desconectar, su crecimiento personal se frena y su libertad se cambia por obedecer al algoritmo, que le susurra qué ver y qué pensar.

En la Segunda República se quería una escuela activa para formar ciudadanos críticos y sanos (la ILE). Hoy, en cambio, los adolescentes están atrapados en el consumo digital, que les quita capacidad crítica, les hace daño psicológico y baja el rendimiento escolar. Estar tanto tiempo expuestos no solo afecta a la salud ahora, sino también su autonomía en el futuro.

Por eso no vale solo con decir que es malo: hay que enseñar a gestionarlo. Padres, profes e instituciones tienen que ayudar a que el uso sea equilibrado, que se respeten los ritmos mentales y la construcción personal. Como decía Kant, la libertad solo existe cuando actuamos con razón, no como esclavos de lo que nos manda una voluntad externa.

BLOQUE II. Conocimiento de la lengua (3 puntos). NB. El alumnado deberá responder obligatoriamente a las tres cuestiones que se plantean a continuación. En cada nivel, deberá contestar únicamente a dos de las tres preguntas que se ofrecen.

2.1 Sintaxis: Responda a las preguntas que se incluyen a continuación.(1 punto).

- a) Analice la composición interna de la secuencia <<estar un mes entero hipnotizado>> en la oración <<Dos horas al día equivalen a estar un mes entero hipnotizado>> e indique su función sintáctica. Línea 2.



Se trata de una **oración subordinada sustantiva** (construcción de infinitivo) que cumple la **función de término** dentro del sintagma preposicional *a estar un mes entero hipnotizado*. Este sintagma sería un complemento de régimen verbal que complementa al verbo *equivalen*.

- b) Partiendo de la oración <<Así que, de los 12 meses que tiene el año, chaval, tú puedes tirarte uno sin salir de ahí>>, indique: tipo de oración y función de la secuencia <<que tiene el año>>, función de <<chaval>> y función de <<que>> en <<que tiene el año>>.
 Tipo de oración y función de *que tiene un año*: se trata de una **oración subordinada de relativo** con antecedente expreso especificativa. Funciona de **complemento del nombre** del antecedente *meses*.
Chaval es un vocativo que funciona de **modificador oracional**.
Que es un **nexo** relativo que introduce la subordinada y funciona de **complemento directo** dentro de ella.
- c) Indique el tipo de oración que introduce <<quien>> en <<Habrá quien diga que la medida se toma más lejos>>, la función sintáctica de esta oración y la función de <<que la medida se toma más lejos>>.
 Tipo de oración que introduce *quien*: introduce una **oración subordinada de relativo libre**.
 Esta subordinada funciona de **complemento directo** dentro de la oración impersonal no refleja *Habrá (quien diga que la medida se toma más lejos)*.
Que la medida se toma más lejos es una **oración subordinada sustantiva** introducida por la conjunción *que*, esta oración funciona de complemento directo que complementa al verbo *diga*.

PERSONA QUE PREDOMINA EN EL TEXTO

1ª PERSONA 2ª PERSONA 3ª PERSONA

Te ha echado polvos Anthony Blake
Pedro Simón

Uno de cada cinco jóvenes españoles **pasa más de dos horas al día en TikTok**. Dos horas al día **son** más de 700 horas al año. Dos horas al día **equivalen** a estar un mes entero (con **sus** noches incluidas) hipnotizado viendo videos de bailes, regates o caídas. Dedito arriba. Dedito abajo. El córtex prefrontal como una tostadora.

- 5 Así que, de los 12 meses que **tiene** el año, **chaval, tú puedes tirarte** uno sin salir de ahí.
 Así que, si **llegas** a octogenario -pongamos-, **tú puedes haberte** tirado siete años solo en esa red social -nada más que ahí, un poco con la boca abierta y un poco con los ojos glaucos-, lo mismo que si **Anthony Blake te hubiese** echado unos polvos (entiéndase bien la imagen).
 Siete años. Solo en TikTok. Uno de cada cinco.
 En siete años, **te puedes** hacer Medicina, chaval; **leerte entre 300 y 400 novelas**; escribir un libro malo (algo que es **difícilísimo, decía** Iñaki Uriarte); **convertirte** en un excelso cocinero o planear el atraco perfecto al Banco de Londres. Pero **tú**, nada. En **tus** videos. En **tu** deriva. En **tu** huida. En **tu militante** **autojibarización**.
- 10 Cuánto hace que no **te aburres, chaval**. Cuánto hace que no **te aburres** «me aburro» y luego **te tiras** un buen rato en el sofá pensando qué hacer con **tu** vida. Cuánto hace que no **te aburres, no dices** «me aburro», **te tiras** un buen rato en el sofá pensando qué hacer con **tu** vida y luego -acaso- **decides** abrir un cajón y **revolver entre las cosas que te hicieron feliz** hace poco.
- 15 (...)
Australia acaba de prohibir el acceso a Instagram, Facebook, X y TikTok a los menores de 16 años. **Habrá** quien **diga** que la medida **se toma** más lejos (a 15.744 kilómetros de España), pero es que la necesidad de una medida similar aquí **la estamos viendo** a medio metro de distancia en el salón.
- 20 **Escribe** Sherry Turkle: «Nos llevan a pensar que estar siempre conectados va a hacer que estemos menos solos. Y corremos un grave peligro, porque la realidad es justo la contraria: si no somos capaces de estar solos, acabaremos llevando vidas más solitarias. Y si no enseñamos a nuestros hijos a estar solos, lo único que sabrán hacer es llevar vidas solitarias».
- A veces **pienso** si el daño causado en las circunvalaciones cerebrales de los chicos (y de los no tan chicos) **podrá** restañarse o **habrá dejado** una tara indeleble, si las consecuencias en los lóbulos frontal, parietal, temporal y occipital **serán** las marcas imborrables de los **pagafantas digitales que fuimos, que estamos siendo, que sois**.
- 25 **Vamos** cada vez más rápido. Hacia un lugar incierto.
 A **mí** todo esto **me** recuerda a aquella conversación inaugural de *Grimmish*, el hermoso y extraño libro de Michael Winkler sobre Joe Grim, un púgil italoamericano de principio del siglo XX conocido por aguantar las palizas como nadie.
- 30 -*Enfermera, ¿adónde vamos?*
 -*Al depósito de cadáveres.*
 -*Pero todavía no estoy muerto.*
 -*Bueno, todavía no hemos llegado.*

2.2 Modalización: (1 punto).

- a) ¿Qué persona domina en el texto? Justifique su empleo y relaciónelo con el registro y la intención comunicativa.

En el texto, junto con la tercera persona (propia del lenguaje formal de los textos expositivo-argumentativos), domina la **segunda persona del singular** ("tú"), lo que indica un uso intencionado de la **deixis social**, ya que el autor se dirige directamente al lector, que probablemente es joven. Aunque el texto tiene un registro formal, este uso introduce un cambio de registro más cercano o coloquial, que hace que el mensaje resulte más directo, incluso provocador. Con esto se refuerza la **función apelativa**, porque el autor quiere que el lector se sienta aludido y reflexione sobre su propio uso de las redes.

Además, esta forma de dirigirse al lector incluye una **modalización deóntica**, ya que no solo describe una situación, sino que da a entender lo que el lector debería hacer o dejar de hacer. Es decir, el autor no solo informa, sino que también intenta influir en la forma de actuar del receptor.

- b) Explique la función modalizadora del uso de la negrita en este texto.

La negrita es un mecanismo tipográfico que forma parte de la modalización textual, algunos autores lo utilizan para destacar partes del texto que consideran importantes. Gracias a estas marcas, el lector capta mejor las ideas clave, como el tiempo perdido en redes o lo que se podría hacer con ese tiempo, o las medidas que se han implantado en Australia y que podrían ser necesarias aquí. En definitiva, ayuda a que lo más importante para el autor no pase desapercibido para el lector.

Este uso tiene un efecto apelativo, porque llama la atención del lector y le hace reflexionar. Además, puede relacionarse con la modalización deóntica, ya que esas partes destacadas dejan claro qué visión defiende el autor y qué camino cree que debería seguir el lector. En definitiva, subraya lo que el emisor cree que es lo correcto.

- c) ¿Hay alguna figura retórica en la oración <<El córtex prefrontal como una tostadora>> (línea 3)? En caso afirmativo, indique cuál y explique su significado y la intención que busca con ella el autor en este texto.

Sí, se trata de una **comparación o símil**. En esta expresión se usa el nexos *como* para relacionar el córtex prefrontal con una tostadora. Es una imagen muy visual y con carga irónica que transmite la idea de que el cerebro, por culpa del uso abusivo de pantallas, se sobrecarga o se *quema*.

Esta comparación expresa una **modalización valorativa**, ya que el autor no es neutral, sino que muestra claramente una opinión negativa sobre el impacto de las redes. Además, cumple una **función expresiva**, porque el autor transmite su actitud crítica de forma creativa y provocadora. Con esta imagen busca que el lector no solo entienda el mensaje, sino que lo recuerde e incluso le impacte.

2.3 Léxico (1 punto):

- a) Explique el significado de <<autojibarización>> (línea 11) en el contexto en que aparece y escriba un sinónimo y un antónimo.

Autojibarización es un sustantivo que hace referencia a un proceso en el que una persona, de forma voluntaria o inconsciente, reduce progresivamente el valor, la importancia o el desarrollo de sus propias capacidades mentales o críticas. En este texto, se refiere a la actitud de quienes, por dedicar tanto tiempo a contenidos digitales banales o repetitivos, acaban limitando su propio pensamiento, empobreciendo su juicio y debilitando su autonomía intelectual. Es una forma de empobrecimiento autoimpuesto.

Sinónimo: (auto) empequeñecimiento, aminoración, degradación. Antónimo: (auto) enriquecimiento, engrandecimiento, progreso, evolución.

- b) ¿Qué quiere decir el autor con la expresión <<ojos glaucos>> (línea 6)? Explique el significado que adquiere en el texto.

La expresión *ojos glaucos*, en el texto, se refiere a alguien que tiene la mirada perdida, como si estuviese hipnotizado. El autor quiere transmitir la imagen de alguien que no percibe la realidad o no es consciente de lo que ocurre a su alrededor, quiere representar cuál es el estado mental de los jóvenes tras pasar horas frente a las pantallas, y denunciar que acaban atrapados en una rutina de consumo de contenido superficial que les provoca una pérdida de atención, del pensamiento crítico y de su propia conciencia.

- c) Explique el significado de <<indeleble>> (línea 24) en el contexto en que aparece y escriba un sinónimo y un antónimo.

Indeleble es un adjetivo calificativo que se refiere a aquello que no se puede borrar o eliminar fácilmente. En el texto, se utiliza con sentido figurado para describir los efectos duraderos e irreversibles que puede provocar en el cerebro el uso excesivo de pantallas.

Sinónimos: imborrable, permanente, irreversible, duradero, inalterable. Antónimos: temporal, deleble, efímero, borrrable.

