

TE ESPERARÉ APOYADA EN LA CURVA DEL CIELO

ERNESTINA DE CHAMPOURCIN

1. ¿Quién es el autor o autora de este poema? ¿A qué generación literaria pertenece? Nombre cuatro características de dicha generación y mencione otros autores o autoras. ¿Qué papel ocupa el autor o autora de este poema dentro del grupo conocido como Las Sinsombrero?

El poema fue escrito por **Ernestina** de Champourcin, poeta española perteneciente a la **Generación del 27**. Esta generación, algunos de cuyos miembros más destacados fueron Lorca, Alberti, Cernuda o Carmen Conde, se caracteriza, *grosso modo*, por la fusión de **tradición** y **vanguardia**. Aspiran, en sus inicios, a una **poesía pura y deshumanizada**, con exploraciones en el campo del **futurismo** y creacionismo. Con todo, son también capaces de emplear las **técnicas surrealistas** para bucear en lo más recóndito del ser humano y dotar sus versos del más **profundo lirismo**. Champourcin ocupa un lugar relevante dentro del grupo poético de Las Sinsombrero, ya que aportó una **mirada femenina y atrevida** sobre el amor y la existencia, combinando **pasión**, sensibilidad y **espiritualidad**. Contribuyó, sin duda, a visibilizar la voz de las mujeres en un contexto literario dominado por hombres, si bien su personalidad independiente y algo hosca, así como la temática religiosa de su producción posterior, la relegaron al olvido.

2. ¿Observa influencia de la mística española en el poema? Explique qué elementos de la mística están presentes y qué autores pueden haber influido.

En el poema de Ernestina de Champourcin se observa una clara influencia de la mística española, especialmente en el **tono espiritualista**. Las referencias en la segunda estrofa a la **danza de los siete velos** de Salomé, de origen bíblico, así como la aparición de elementos como la **entrega total al amado** o la **búsqueda de unión** con lo absoluto (*¡Ven a fundirte en mí!*), recuerdan a los textos de **Santa Teresa de Jesús** y **San Juan de la Cruz**. Realmente, podría suponerse cierta huella del *Cántico espiritual* en el hecho de que la voz poética es femenina y se dirige a un amado. La intensidad de la emoción transmite un **éxtasis contemplativo**, donde lo físico y lo espiritual se confunden. Asimismo, el uso de **símbolos de luz** (*Te esperaré encendida; mi antorcha*) refuerza la dimensión trascendental del amor.

3. ¿Cree que la espera cumple un papel importante en este poema? ¿Cómo se representa esa espera: como algo pasivo o como una actitud activa? Justifique su respuesta y aporte ejemplos.

Como indica el inicio de las estrofas primera, segunda y cuarta, **la espera es fundamental** en el poema y se representa como un **comportamiento activo** más que pasivo. La voz poética femenina no se limita a permanecer inmóvil; su espera implica anticipación, preparación y **entrega consciente** al encuentro amoroso. Por ejemplo, enunciados como *“Te esperaré apoyada en la curva del cielo”* o *“Te esperaré encendida”* muestran que la **actitud** es **dinámica**, cargada de **intensidad** y **deseo**. La repetición de *“Te esperaré”* refuerza esta acción constante y vigilante, convirtiendo la espera en un acto creativo y transformador, no en mera inactividad.