

APELLIDOS

NOMBRE

CURSO

Rosalía, Messi y los últimos románticos

José Luis Sastre

La vida se volvió un mercado hace ya mucho y nos hizo unos descreídos con razón, dispuestos a ver en cada cosa intereses y segundas intenciones. Tiene hasta sentido que los fondos de inversión tomen el fútbol, si nos quieren vender camisetas y discos y suscripciones a un canal y productos prescindibles, si quieren privatizar el miedo y el gozo y hasta las ideas, y al precio de un realismo descarnado, acabamos por sospechar de cualquier emoción porque todo el mundo quiere algo de nosotros y porque siempre hay gato encerrado.

La otra noche, Leo Messi volvió al lugar que extraña en el alma, que es como llamó al Camp Nou. Se presentó por sorpresa en el estadio y le dejaron pasar porque Messi, en realidad, no se ha ido nunca. Puede, incluso, que un vigilante se le acercase con el balón entre las manos a preguntarle cómo se había tratado tanto, y, peloteando, le contase cómo habían sido estos años, igual que si estuviéramos esperando el principio de *Siete Vidas*.

Ahora todo son especulaciones y debates sobre lo que Messi quiso decir cuando dijo que ojalá vuelva algún día —cuándo, con quién, para qué, con qué dorsal y todavía hubiese tiempo—, pero hay algo más potente aún que la polémica y que se parece solo con la sencilla imagen de un jugador contemplando un campo todavía en obras e imaginando. Es imposible saberlo ahí, en ese estadio que extraña el alma, sin imaginar un regreso, un país imposible o un gol a desmano. Había algo que conectaba con una nostalgia desprovista de negocio aquella ilusión con la que terminaba de ver sus partidos.

Rosalía ha grabado un disco que ya es un éxito antes de ponerse a la venta, y se ha escrito mucho sobre las estrategias de promoción de su lanzamiento. Claro, por supuesto. Y qué. El misterio de su triunfo se resuelve en escuchar el disco y comprobar que, por encima de las campañas, ha creado algo distinto, una mezcla atrevida y talentosa que produce un pellizco y alegría y gana y ganas de llorar. Eso no se compra ni se vende: es lo mejor que puede hacerse con eso que se dejar llevar y disfrutarlo, que milagros así ocurren de vez en cuando. Lo que ha hecho Rosalía no es un negocio: es una obra de arte que perdurará en el tiempo.

Hace ya mucho que la actualidad se volvió tóxica y malhumorada y, en parte, es molesto la visión a propósito que intentamos para tenernos crispados y para que dejemos de mirar. Por eso importa preservar un último reducto de inocencia, casi romántica: para que nadie nos robe la capacidad de ilusionarnos con un contragolpe y un regate, con un quiebro en la voz, al dar con una nota inexplicable, que estremece sin darte cuenta ni saber por qué. Urge la poesía, antes de que venga a comprarse.

EL PAÍS

12 de noviembre de 2025

BLOQUE I. Comunicación escrita (4 puntos)

1.1 Comprensión

1.1. Breve resumen del contenido del texto. (1 punto)

1.3. Localice dos argumentos utilizados por la autora para defender su tesis y explíquelos brevemente. (1 punto)

1.2 Producción (2 puntos)

Argumente sobre la siguiente cuestión:

¿Son los algoritmos una herramienta de manipulación que limita la libertad de elección o simplemente reflejan lo que realmente interesa a las personas?

Escriba para ello un texto de entre 200 y 300 palabras en registro formal.

BLOQUE II. Conocimiento de la lengua (3 puntos)

2.1 Morfología (1 punto):

a) Analice la estructura interna de las siguientes palabras, descomponiéndolas en sus formantes mínimos significativos. A continuación señale la categoría léxica a la que pertenecen y el proceso de formación que han seguido: “prescindibles” y “imposible”.

b) Analice la estructura interna de las siguientes palabras, descomponiéndolas en sus formantes mínimos significativos. A continuación señale la categoría léxica a la que pertenecen y el proceso de formación que han seguido: “mercantilización” y “contragolpe”.

c) ¿Es el término *malhumorada* una palabra parasintética? Justifica tu respuesta

2.2 Sintaxis (1 punto)

a) En la oración “La vida se volvió un mercado” (línea 1), indique la función de “un mercado”. ¿Desempeña la misma función que “unos descreídos” en “nos hizo unos descreídos con razón”? Justifique su respuesta. (0,5 p)

b) En la oración “Rosalía ha grabado un disco que ya era un éxito antes de ponerse a la venta” (línea 17), indique el tipo de oración y la función que realiza. Justifique su respuesta con pruebas sintácticas. (0,5 p)

c) Indique qué tipo de estructura sintáctica se utiliza en frases como “se ha escrito mucho” (línea 17) y “se compra” (línea 20). Razone mediante el empleo de alguna prueba sintáctica. (0,5 p)

2.3 Léxico (1 punto)

a) Explique el significado de “prescindibles” (línea 3) en el contexto en que aparece y escriba un sinónimo. (0,5 p)

b) Analice la relación semántica que existe entre las palabras “vender” (línea 3) y “comprar” (línea 20) y explique cómo se relacionan con el sentido que tienen en el texto sobre la mercantilización de la vida. (0,5 p)

c) Explique el significado de la palabra “pellizco” (línea 17) en el contexto del texto y justifique si se puede considerar una metáfora o no. (0,5 p)

BLOQUE III

Soneto de la dulce queja

Tengo miedo a perder la maravilla
de tus ojos de estatua, y el acento
que de noche me pone en la mejilla
la solitaria rosa de tu aliento.

Tengo pena de ser en esta orilla
tronco sin ramas, y lo que más siento
es no tener la flor, pulpa o arcilla,
para el gusano de mi sufrimiento.

Si tú eres el tesoro oculto mío,
si eres mi cruz y mi dolor mojado,
si soy el perro de tu señorío,

no me dejes perder lo que he ganado
y decora las aguas de tu río
con hojas de mi Otoño enajenado.

1. Indique el autor del poema, sitúe esta composición dentro de su trayectoria literaria y señale a qué generación pertenece. Justifique brevemente su respuesta con rasgos del texto (máximo 10 líneas).
2. Explique el tema principal del poema y comente dos recursos literarios pertenecientes al plano léxico-semántico presentes en el poema ¿Cómo contribuyen a expresar los sentimientos del yo poético? (máximo 10 líneas)
3. Analice la estructura métrica del poema y su métrica. ¿Es habitual el uso de esta composición en la obra poética del autor? (máximo 8 líneas)

