

Aurora

Poeta en Nueva York
Federico García Lorca



CONTEXTO HISTÓRICO

1929

Crack de la Bolsa de Nueva York. La crisis económica arrasa la ciudad, provocando miseria y desempleo masivo

1929–1930

Lorca llega a Nueva York como estudiante de Columbia. Entra en contacto con la desigualdad racial, el jazz y la modernidad urbana.

1929–1931

Redacción de Poeta en Nueva York. El libro refleja el impacto emocional y social que le produce la ciudad.

1940

Publicación póstuma del libro, cuatro años después del fusilamiento de Lorca al inicio de la Guerra Civil española.

Federico García Lorca

Nació en Fuente Vaqueros, Granada (1898). Fusilado en 1936.

Poeta, dramaturgo y artista de la Generación del 27.

Conocido por Romancero gitano y La Casa de Bernarda Alba.

En Nueva York (1929–1930) vivió un período de crisis personal y creativa que transformó radicalmente su poesía.

Abandonó la voz lírica íntima para adoptar una épica, combativa y solidaria con los excluidos.

Etapas de su poesía:

1. Poesía de juventud: neopopularismo (1917-1926)
2. Poesía mítico-andaluza: neotradicionalismo
3. Poesía surrealista: influencias vanguardistas en torno, sobre todo, a *Poeta de Nueva York*
4. Últimos poemas (1935-1936)

Poeta en Nueva York

1. Escrito entre 1929 y 1931. Publicado póstumamente en 1940 en EE.UU. y México.
2. No es un libro descriptivo: es íntimo y subjetivo.

Lorca vuelca sus sensaciones, no describe la ciudad.
3. Denuncia la explotación humana, la ruptura del hombre con la naturaleza y el triunfo del capitalismo.
4. Lenguaje: surrealismo (metáfora visionaria, acumulación caótica) con el símbolo como recurso central.
5. Temas: soledad existencial, desamor, injusticia social y pérdida de lo humano.

AURORA

AURORA

La aurora de Nueva York tiene cuatro columnas de cieno y un huracán de negras palomas que chapotean las aguas podridas.

Metáfora (R de I)

Símbolos

5 La aurora de Nueva York gime por las inmensas escaleras buscando entre las aristas nardos de angustia dibujada.

Personificación de lo inerte

Metáfora (R de I)

Símbolo eucarístico

10 La aurora llega y nadie la recibe en su boca porque allí no hay mañana ni esperanza posible. A veces las monedas en enjambres furiosos taladran y devoran abandonados niños.

Metonimia

Los primeros que salen comprenden con sus huesos que no habrá paraíso ni amores deshojados; saben que van al cieno de números y leyes, a los juegos sin arte, a sudores sin fruto.

Símbolos (des-humanización de lo humano)

Metáfora (R de I)

La luz es sepultada por cadenas y ruidos en impúdico reto de ciencia sin raíces.

Comparación

20 Por los barrios hay gentes que vacilan insomnes como recién salidas de un naufragio de sangre.

+ Metáfora (R de I)

La aurora de Nueva York tiene cuatro columnas de cieno y un huracán de negras palomas que chapotean las aguas podridas.

Metáfora (R de I)

Símbolos

5 La aurora de Nueva York gime por las inmensas escaleras buscando entre las aristas nardos de angustia dibujada.

Personificación de lo inerte

Metáfora (R de I)

Símbolo eucarístico

10 La aurora llega y nadie la recibe en su boca porque allí no hay mañana ni esperanza posible. A veces las monedas en enjambres furiosos taladran y devoran abandonados niños.

Personificación de lo inerte

Estructura en dos partes

Primera parte (vv. 1–12): Desesperación de la aurora, que busca la belleza natural en la suciedad y en los inmensos rascacielos.

Segunda parte (vv. 13–20): El hombre, desarraigado de la naturaleza, deambula perdido y esclavizado por la explotación y el ansia utilitarista, apartado de lo verdaderamente humano.

Idea general

- La voz lírica describe el amanecer de Nueva York en tercera persona
- La ciudad es un espacio de suciedad y podredumbre
- Dominada por las leyes del capitalismo salvaje; el humano sometido al poder del dinero
- La naturaleza se ha perdido
- El sol, símbolo de la hostia consagrada, ya no puede depositarse en la lengua del hombre. Se rompe la comunión sagrada del humano con la naturaleza

Métrica

No presenta rima consonante ni asonante. La musicalidad no proviene de la rima, sino de la repetición de imágenes, la acumulación de metáforas y la cadencia propia del surrealismo.

El poema está escrito en versos libres. No siguen una extensión silábica fija: los versos varían libremente en longitud según el ritmo interno del contenido.

Influencia surrealista

La forma libre es coherente con la estética surrealista: permite acumular imágenes visionarias, yuxtaponer realidades dispares y reproducir el fluir de la conciencia poética.

1ª Parte (vv. 1–12)

1. La aurora busca desesperadamente algo de belleza natural.
2. Las "cuatro columnas de cieno" sostienen un sol sucio sobre la ciudad.
3. El dinero —personificado en monedas, avispa ataca y devora a los niños.
4. Símbolo eucarístico: nadie recibe el pan blanco del amanecer en su boca.

2ª Parte (vv. 13–20)

1. El ser humano, desarraigado, vaga insomne y esclavizado. Ha perdido el paraíso, el amor, el ocio, el fruto de su trabajo y la ética.
2. El "cienno de números y leyes" representa la podredumbre del capitalismo.
3. El "nafragio de sangre" cierra el poema con el fracaso total de esa sociedad.

METÁFORAS

"Cuatro columnas de cieno"

El sol es sostenido por columnas de agua sucia y material orgánico podrido.

"Huracán de negras palomas"

Masa de aves que asciende contaminada, remarcando la suciedad y contaminación de la ciudad.

"Nardos de angustia dibujada"

Identifica la naturaleza con la belleza de los nardos, contrapuesta a las escaleras de los rascacielos.

VIVIFICACIÓN

"Las monedas en enjambres furiosos taladran y devoran abandonados niños"

El dinero cobra forma de avispas furiosas. Representa el hambre y la precariedad que sufren los niños.

PERSONIFICACIONES

"La aurora de Nueva York gime / buscando"

La aurora es un ser que sufre y busca activamente la belleza perdida.

"La aurora llega"

Acción humana atribuida a un fenómeno natural en una ciudad deshumanizada.

"Las monedas taladran y devoran a los niños"

Dinero como ser vivo y depredador que ataca a los más vulnerables.

SÍMBOLOS

"Cienos / Aguas podridas"

Representación de la suciedad moral y material de la ciudad capitalista.

"Nadie la recibe en su boca"

Símbolo eucarístico: el sol-hostia ya no puede comulgar con el ser humano alienado.

METÁFORAS

"Cieno de números y leyes"

Evidencia la podredumbre del capitalismo que arrastra a la miseria a la ciudad.

"Naufragio de sangre"

El fracaso de una forma de vida que se alimentó de la sangre de quienes explotaba, dejándolos náufragos sin rumbo.

COMPARACIÓN

"Gentes que vacilan insomnes como recién salidas de un naufragio de sangre"

Imagen de seres alucinados que deambulan sin rumbo, comparados con supervivientes de un naufragio sangriento.

METONIMIA

"Con sus huesos"

Los huesos representan lo más profundo del ser; con ellos sienten

SÍMBOLOS DE PÉRDIDA

La segunda parte acumula símbolos que enuncian todo lo que el ser humano ha perdido:

"Paraíso"

La inocencia perdida

"Amores deshojados"

Dudas de amor

"Juegos sin arte"

El ocio y la creatividad

"Sudores sin fruto"

Beneficio propio (el fruto del trabajo se lo llevan los otros)

"Ciencia sin raíces"

La ética y lo humano

CONCLUSI ÓN

Un poema para sentir, no para traducir

Lorca no pretende describir Nueva York de forma realista. Quiere que el lector sienta lo que él sintió al contemplar la ciudad devastada por el crac del 29.

Símbolo como recurso central

El símbolo domina el poema. el cielo, la eucaristía solar y el naufragio de sangre condensan una crítica al capitalismo y a la pérdida de lo humano.