

## UNIDAD EN ELLA

Cuerpo feliz que fluye entre mis manos,  
rostro amado donde contemplo el mundo,  
donde graciosos pájaros se copian fugitivos,  
volando a la región donde nada se olvida

Tu forma externa, diamante o rubí duro,  
brillo de un sol que entre mis manos deslumbra,  
cráter que me convoca con su música íntima,  
con esa indescifrable llamada de tus dientes.

Muerto porque me arrojo, porque quiero morir,  
porque quiero vivir en el fuego, porque este aire de fuera  
no es mío, sino el caliente aliento  
que si me acerco quema y dora mis labios desde un fondo.

Deja, deja que mire, teñido del amor,  
enrojecido el rostro por tu purpúrea vida  
deja que mire el hondo clamor de tus entrañas  
donde muero y renuncio a vivir para siempre.

Quiero amor o la muerte, quiero morir del todo,  
quiero ser tú, tu sangre, esa lava rugiente  
que regando encerrada bellos miembros extremos  
siente así los hermosos límites de la vida.

Este beso en tus labios como una lenta espina,  
como un mar que voló hecho un espejo,  
como el brillo de un ala,  
es todavía unas manos, un repasar de tu crujiente pelo,  
un crepitar de la luz vengadora,  
luz o espada mortal que sobre mi cuello amenaza,  
pero que nunca podrá destruir la unidad de este mundo.

■ Tema: amor como unión y destrucción al mismo tiempo.  
Métrica: verso libre y versículo (predominan los versos endecasílabos y alejandrinos, salvo el verso 23, que es heptasílabo).

■ Imágenes telúricas y cósmicas relacionadas con la naturaleza.

■ Los cuatro elementos que son la base del universo: tierra (cráter), fuego, aire y agua (mar).

■ Conjunción que es asociativa y disyuntiva a la vez.

■ Influencia de Empédocles (el amor como cohesión unificadora del universo) y del panerotismo (teoría que sostiene que la totalidad —*pan*— del universo radica en el amor).

■ Paradoja

■ Influencia de los poetas místicos, sobre todo de santa Teresa de Jesús; morir en el amor como la única forma de unión total con el amante y el universo.

■ Comparaciones que conectan imágenes surrealistas como *lenta espina* o *mar que voló hecho un espejo*.

■ Paralelismo.

■ Anáfora.

■ Sinécdoque

■ Aliteración de *f*

■ Metáforas

**01. ¿A qué libro y a qué etapa de la producción poética del autor pertenece este poema? Enumere, al menos, cuatro características de dicha obra (temas, recursos formales...) y, al menos, tres de la generación literaria con la que se identifica a Vicente Aleixandre. (1 punto)**

Este poema pertenece al libro titulado *La destrucción o el amor*, ubicado en la primera etapa (1928-1954) de la producción poética de Vicente Aleixandre, un periodo que empieza con *Ámbito*. Se trata de un poemario influido por la lírica tradicional y por la poesía pura de Juan Ramón Jiménez. Este libro, junto con *Pasión de la tierra* y *Espadas como labios*, conforman el núcleo de esta primera etapa. En ellos Aleixandre afianza su mundo poético e introduce las corrientes vanguardistas, en especial, el surrealismo. Los temas principales del libro son la muerte, el amor y la naturaleza. El eje central es la aparente dicotomía entre los conceptos de amor y muerte; sin embargo, estos conceptos se revelan en Aleixandre como entidades inseparables. En cuanto a la métrica, los versos libres se combinan con los endecasílabos y los alejandrinos. El lenguaje se carga de energía, pasión, arrebato romántico y fuerza devoradora, a través de un lenguaje visionario y simbólico. Con un estilo flexible y muy personal, Aleixandre destaca por la fuerza de su vocabulario, por el gusto por revalorizar palabras de corte romántico, por la incorporación de cultismos, por la relativa escasez de metáforas y la abundancia de imágenes.

El autor se identifica con la generación del 27, un grupo que supo fusionar las diferentes tradiciones poéticas españolas con las corrientes de vanguardia, como el surrealismo, en la búsqueda de una renovación poética abierta a la modernidad. Entre las características más importantes de dicho grupo podemos destacar las siguientes: combinación de lo popular y lo culto (poesía tradicional con estructuras clásicas, como el romance o el soneto, y poesía de vanguardia, con imágenes irracionales y uso del verso libre); ruptura de la lógica, búsqueda de efectos musicales mediante la repetición de sonidos, juegos con el lenguaje e interés por la forma visual del poema; uso sistemático de la metáfora como instrumento expresivo; e influencia de Góngora.

**02. Comente las características formales del poema: estructura, métrica y morfosintaxis usada (uso de adjetivos, sustantivos y verbos). El poema puede leerse como una especie de itinerario. Argumente por qué y de qué tradición poética española ha bebido el autor. Responda a las cuestiones en un máximo de ocho líneas (1 punto).**

En el poema se combina el verso libre con el endecasílabo y el alejandrino. Se estructura en seis estrofas: cinco de cuatro versos y una de siete. Las dos primeras describen al ser amado, ese *cuerpo feliz que fluye*; las tres siguientes le sirven al poeta para expresar su deseo, morir-vivir; termina el poema con una estrofa en la que vuelve a describir al ser amado (*crujiente pelo, unas manos...*), para dejar en el último verso uno de los elementos centrales del poema, el amor como elemento unificador del universo. El predominio del sustantivo —con 50 apariciones frente a 20 adjetivos y 29 verbos— sugiere un poema más orientado a la descripción y al detalle que a la acción. Además, muchos de los verbos empleados (*quiero, renuncio a vivir, deja que mire, es o siente*) no denotan una acción, sino un estado, lo que refuerza aún más esa orientación contemplativa y reflexiva del poema. Este puede leerse como un itinerario, ya que el amante busca a través de una serie de fases como la contemplación del amante y la unión, hasta que renuncia a alcanzar mediante la entrega apasionada la unión total. Vicente Aleixandre bebe en este contexto de la tradición mística y de los poetas españoles san Juan de la Cruz y santa Teresa de Jesús.

**03. En el poema de Aleixandre, el amor pasional se asocia al deseo de fundirse con el ser amado. ¿Qué imágenes visionarias utiliza el poeta para expresar esta idea? Señale una de las paradojas centrales del poema y justifique su uso. Responda a las cuestiones en un máximo de seis líneas (1 punto).**

Las imágenes visionarias en las que el poeta expresa de forma más evidente la idea del deseo de fusión de los amantes son: «muero porque me arrojo, porque quiero morir» (verso 9), «quiero morir del todo» (verso 17) y «quiero ser tú, tu sangre» (verso 18), en las que asocia la unión con la muerte y la destrucción. Una de las paradojas centrales del poema aparece en «quiero morir porque quiero vivir». Con ella el poeta pretende, más allá de mostrar la aparente contradicción entre vivir y morir, presentar una verdad profunda: para *vivir* en el amor, fundirse con el amado, crear «la unidad de este mundo», hay que destruirse, es decir, hay que dejar de ser para ser en otro.