

UNIDAD EN ELLA

Cuerpo feliz que fluye entre mis manos,
rostro amado donde contemplo el mundo,
donde graciosos pájaros se copian fugitivos,
volando a la región donde nada se olvida.

Tu forma externa, diamante o rubí duro,
brillo de un sol que entre mis manos deslumbra,
cráter que me convoca con su música íntima, con esa
indescifrable llamada de tus dientes.

Muero porque me arrojo, porque quiero morir,
porque quiero vivir en el fuego, porque este aire de fuera
no es mío, sino el caliente aliento
que si me acerco quema y dora mis labios desde un fondo.

Deja, deja que mire, teñido del amor,
enrojecido el rostro por tu purpúrea vida,
deja que mire el hondo clamor de tus entrañas
donde muero y renuncio a vivir para siempre.

Quiero amor o la muerte, quiero morir del todo,
quiero ser tú, tu sangre, esa lava rugiente
que regando encerrada bellos miembros extremos
siente así los hermosos límites de la vida.

Este beso en tus labios como una lenta espina,
como un mar que voló hecho un espejo,
como el brillo de un ala,
es todavía unas manos, un repasar de tu crujiente pelo,
un crepitar de la luz vengadora,
luz o espada mortal que sobre mi cuello amenaza,
pero que nunca podrá destruir la unidad de este mundo.

ACTIVIDADES

01. ¿A qué libro y a qué etapa de la producción poética del autor pertenece este poema? Enumere, al menos, cuatro características de dicha obra (temas, recursos formales...) y, al menos, tres de la generación literaria con la que se identifica a Vicente Aleixandre. (1 punto)

02. Comente las características formales del poema: estructura, métrica y morfosintaxis usada (uso de adjetivos, sustantivos y verbos). El poema puede leerse como una especie de itinerario. Argumente por qué y de qué tradición poética española ha bebido el autor. Responda a las cuestiones en un máximo de ocho líneas (1 punto).

03. En el poema de Aleixandre, el amor pasional se asocia al deseo de fundirse con el ser amado. ¿Qué imágenes visionarias utiliza el poeta para expresar esta idea? Señale una de las paradojas centrales del poema y justifique su uso. Responda a las cuestiones en un máximo de seis líneas (1 punto).