

Título: Me va, me va , me va

Luz Sánchez-Mellado. El País. 15 de enero de 2026

Ideas principales

- **Se recuerda la imagen pública de Julio Iglesias como ídolo admirado y protegido mediáticamente por su fama y su poder, lo que minimizó anteriores acusaciones.**
- Se menciona la publicación en 2010 de las memorias *Muñeca de trapo*, de Vaitiare Hirshon, donde relataba supuestos abusos que apenas tuvieron repercusión.
- En la actualidad, dos exempleadas han denunciado al cantante por abusos sexuales y trata de personas ante la Audiencia Nacional tras hacer públicos sus testimonios en medios de comunicación.
- La sociedad se divide entre quienes defienden al artista y quienes exigen su condena inmediata. Se describen las reacciones polarizadas de la opinión pública: quienes defienden al mito y quienes piden su condena social inmediata.
- Se mantiene la presunción de inocencia, pero se destaca el valor de las denunciantes frente al silencio del cantante.
- Concluye que las posibles sombras personales no anulan su obra artística, aunque sugiere que se aproxima el final de la impunidad de ciertos hombres poderosos. La situación refleja un cambio social que cuestiona la impunidad de hombres poderosos.

RESUMEN

El texto analiza cómo Julio Iglesias mantuvo durante décadas una imagen pública respaldada por su fama, lo que contribuyó a que acusaciones anteriores, como las recogidas en 2010 en las memorias de una expareja, tuvieran escasa repercusión. Expone que, en la actualidad, dos exempleadas lo han denunciado ante la Audiencia Nacional por presuntos abusos sexuales y trata de personas tras difundir sus testimonios en medios de comunicación, hecho que ha provocado una división de opiniones en la sociedad. El editorial sostiene que, aunque debe respetarse la presunción de inocencia, las denunciantes tienen derecho a ser escuchadas, y sitúa el caso en un contexto de debate público sobre la responsabilidad de las figuras públicas sin que ello implique un juicio anticipado sobre su trayectoria artística.

PROPUESTA DE ARGUMENTACIÓN

Muy importante: en la producción escrita de la PAU no debes “partir” del texto base para repetir sus argumentos, sino plantear una tesis propia con argumentos originales. Tema posible: **Responsabilidad pública de las figuras famosas ante denuncias de abuso y papel de los medios.**

ESTRUCTURA OBLIGATORIA (3 PARTES)

1 □ INTRODUCCIÓN (planteamiento + tesis explícita)

Empieza contextualizando brevemente el fenómeno y formula tu postura con claridad. Modelo orientativo:

En las últimas décadas, la exposición mediática de las figuras públicas ha convertido su vida privada en asunto de debate colectivo. Sin embargo, cuando estas personas son objeto de denuncias graves, surge una tensión entre la presunción de inocencia y el derecho social a exigir responsabilidades. A mi juicio, es imprescindible garantizar el respeto al proceso judicial sin silenciar a quienes denuncian posibles abusos.

Claves:

- Presenta el problema.
- Formula una **tesis clara y defendible**.
- Usa modalización: *a mi juicio, considero, resulta evidente que...*

2□ **DESARROLLO (2–3 argumentos sólidos y originales)**

Recuerda: NO repetir lo que decía el editorial. Tus argumentos deben ser propios.

Argumento 1: Dimensión ética y social

- Las figuras públicas influyen en valores colectivos.
- Su comportamiento tiene impacto simbólico.

Conector útil:

En primer lugar, ...

Frase orientativa:

En primer lugar, las figuras públicas no son meros individuos privados, sino referentes sociales cuya conducta puede legitimar determinadas actitudes en la ciudadanía.

Argumento 2: Equilibrio entre derechos

- Presunción de inocencia.
- Derecho de las víctimas a ser escuchadas.
- Papel responsable de los medios.

Conector:

Por otro lado, ...

Frase orientativa:

Por otro lado, el respeto a la presunción de inocencia constituye un pilar del Estado de derecho, por lo que cualquier debate público debe evitar el juicio mediático anticipado.

Argumento 3 (opcional, para subir nivel): Perspectiva histórica o jurídica

- Evolución del tratamiento social de los abusos.
- Movimiento #MeToo.
- Cambios en la sensibilidad social.

Conector:

Además, ...

3 □ CONCLUSIÓN (síntesis + reafirmación)

No repitas literalmente. Reformula y eleva el tono.

Modelo:

En definitiva, la sociedad debe aprender a gestionar estos casos con equilibrio y responsabilidad. Defender el derecho a la denuncia no implica condenar sin pruebas, del mismo modo que proteger la presunción de inocencia no debe convertirse en una forma de silenciamiento.

CONECTORES QUE DEBES USAR

- En primer lugar
- Por otro lado
- Además
- En consecuencia
- No obstante
- En definitiva

ERRORES QUE DEBES EVITAR

- ✗ Repetir argumentos del editorial.
- ✗ Convertir el texto en un resumen.
- ✗ Usar tono coloquial.
- ✗ No formular tesis explícita.
- ✗ Olvidar la conclusión diferenciada.