

## ACTIVIDAD 2

En el **Bloque III** del examen de la PAU, los alumnos de **2º de Bachillerato** deberán analizar un **fragmento literario** perteneciente a una de las obras del temario.

A partir de este texto, se formularán **tres cuestiones**: una de **carácter externo**, relacionada con el contexto histórico, social o literario de la obra y su autor, y **dos de carácter interno**, centradas en el análisis del fragmento, sus temas, estilo, recursos expresivos, personajes, etc. Es fundamental leer con atención, reconocer los rasgos característicos y redactar respuestas claras, precisas y bien estructuradas.

Os propongo uno de ellos para que resolváis las tres cuestiones correspondientes.

### 1. Lee este poema y contesta las cuestiones.

#### Poema:

Para vivir no quiero  
islas, palacios, torres.  
¡Qué alegría más alta:  
vivir en los pronombres.

Quítate ya los trajes,  
las señas, los retratos;  
yo no te quiero así,  
disfrazada de otra,  
hija siempre de algo.  
Te quiero pura, libre,  
irreductible: tú.

Sé que cuando te llame  
entre todas las gentes  
del mundo,  
sólo tú serás tú.

Y cuando me preguntes  
quién es el que te llama,  
el que te quiere suya,  
enterraré los nombres,  
los rótulos, la historia.  
Iré rompiendo todo  
lo que encima me echaron  
desde antes de nacer.

Y vuelto ya al anónimo  
eterno del desnudo,  
de la piedra, del mundo,  
te diré:  
«Yo te quiero, soy yo».

---

#### Cuestiones:

a. ¿Quién es el autor del poema y a qué obra pertenece? ¿Qué lugar ocupa en su trayectoria poética?

Sitúa al autor brevemente en su contexto histórico y literario. Señale dos autores y sus obras coetáneos.

c. Explica el sentido del verso «¡Qué alegría más alta: / vivir en los pronombres!». ¿Qué elementos del poema reflejan el ideal de autenticidad amorosa frente a convenciones sociales? Cita y comenta al menos dos. ¿Qué significado tiene el verso final: «Yo te quiero, soy yo»?

e. Analiza los versos 2–3 y 5–6. ¿Qué efecto producen en el ritmo y el significado? Comenta el uso del estilo nominal y la escasez de adjetivos. ¿Cómo contribuye este rasgo formal al estilo poético del autor? Señala dos recursos más que afecten al plano morfosintáctico y al plano léxico del poema.

---