

ACTIVIDADES

01. ¿Cómo se sitúa *Las medias rojas* en la trayectoria literaria de la autora, especialmente dentro del movimiento literario al que se adscribe, y qué vínculo establece con las preocupaciones artísticas e ideológicas de su época? ¿Qué elementos del fragmento evidencian estas influencias y cómo se comparan con el tratamiento de temas similares por parte de otros autores contemporáneos? ¿Es posible interpretar este cuento como un manifiesto temprano de la perspectiva de género en la literatura española?

Las medias rojas, incluido en *Cuentos de la tierra* (1922), es una de las piezas más representativas del **realismo social** y **psicológico** de Emilia Pardo Bazán, y encarna su particular manera de entender el **naturalismo**, comprometido, de raíz crítica y mirada humanista. Como en *La Tribuna* o *Los pazos de Ulloa*, la autora analiza cómo el **contexto social, económico y cultural** condiciona de forma trágica la vida de las mujeres, especialmente en entornos rurales afectados por la miseria y la violencia patriarcal.

El fragmento seleccionado evidencia esta adscripción: el entorno gallego se describe con un lenguaje austero y preciso, el padre aparece caracterizado como un tipo brutal, casi instintivo, y el lenguaje se reviste de dureza física. El **determinismo naturalista** está presente en la cadena de causas que llevan a la protagonista a la tragedia: su género, su clase, su juventud y su entorno. Sin embargo, Pardo Bazán **reformula** el naturalismo con una sensibilidad que roza la denuncia moral. La violencia es un hecho físico y es estructural, heredada, reproducida y legitimada por un sistema patriarcal que mutila literalmente el futuro femenino, como ya sucediera con Mariola, la prima de Ildara, también estigmatizada en su cuerpo por una figura materna violenta.

Frente a autores como Clarín o Galdós, que también abordan la psicología femenina, Pardo Bazán introduce una **dimensión de género** más radical. Centra su mirada en la **opresión doméstica**, la imposibilidad de emancipación, la indefensión de la mujer joven ante las estructuras familiares. Comparte con Zola una atención minuciosa a lo físico y social, pero lo transforma al introducir una perspectiva **ética y feminista** que convierte este cuento en una denuncia anticipada de la violencia patriarcal. *Las medias rojas* puede leerse como un **manifiesto precoz de la literatura de género** en España. Visibiliza la subordinación femenina y denuncia la brutal anulación de la autonomía personal, en una sociedad donde el deseo de libertad de las mujeres es castigado con el cuerpo como campo de batalla.

02. ¿Qué recursos estilísticos específicos utiliza la autora en este fragmento para construir un clima de violencia física y psicológica y de desesperanza? Analice el impacto de los verbos de acción y los sustantivos con contenido simbólico, la adjetivación descriptiva del padre y el uso de contrastes entre los personajes. ¿Cómo contribuye la focalización interna, manifestada a través del estilo indirecto libre, a la comprensión de la psicología, los anhelos y la percepción del peligro de Ildara? ¿De qué manera el repentino cambio de tono al introducir el sueño de la emigración acentúa la posterior tragedia?

El estilo de este fragmento se caracteriza por su **fuerza expresiva**, su concisión y su intensidad sensorial. Pardo Bazán utiliza una prosa de gran valor visual, definida por **verbos enérgicos** —«zarandé», «arrojándola», «barbotaba»—, que construyen una escena de **violencia descarnada**. El cuerpo de Ildara es agredido, pero también lo es su identidad, porque la paliza supone la ruptura de su proyecto vital. La **descripción del padre**, con ojos pequeños, párpados duros y cejas hirsutas, dibuja una figura casi animalizada, una masculinidad primitiva y furiosa, símbolo del **patriarcado rural inmovilista**.

En medio de este universo de brutalidad, Pardo Bazán introduce, a través del **estilo indirecto libre**, la intimidad de Ildara: «Ella iría sin falta». La narración se desliza hacia su interior y desvela el miedo persistente a la violencia, el **deseo de proteger su belleza** —entendida como único recurso para soñar con una vida diferente— y la esperanza de una emancipación próxima, ligada al viaje, a la salida, a la ruptura con el mundo del padre.

El cambio de registro en el fragmento es especialmente significativo. Tras la violencia, asoma un tono ensoñador, casi poético, al evocar el sueño de la emigración («el oro rueda por las calles...»). Esta esperanza, sin embargo, se ve truncada con violencia, una ruptura que intensifica el contraste entre el mundo cerrado del patriarcado y la promesa, frágil y lejana, de libertad. La estructura del fragmento, por tanto, alterna crueldad física y lirismo emocional, lo que acentúa el dramatismo del desenlace con una **doble herida**: la del cuerpo golpeado y la del futuro mutilado.

03. ¿Qué significado simbólico adquieren las medias rojas en el cuento? ¿Cómo se relacionan con el conflicto central del relato y con las aspiraciones de Ildara por una vida de independencia y modernidad? ¿Qué connotaciones y qué carga simbólica implica el color rojo de las medias? ¿Qué lectura social y de género permite este símbolo al final del cuento? ¿Cómo denuncia la violencia estructural que limita la autonomía femenina en el entorno rural patriarcal?

Las **medias rojas** no son solo un accesorio ni un motivo argumental, son el **símbolo estructural** del cuento y el eje que articula su dimensión crítica. En ellas se condensan los **anhelos personales** de Ildara y la **tensión social** que atraviesa su existencia. Son el signo visible de su deseo de cambio, de su afirmación como sujeto libre, de su conexión con una **modernidad urbana y femenina** que contrasta con el mundo ancestral que habita.

El **color rojo** es simbólico y representa la **vitalidad, el deseo, la belleza**, pero también anuncia el **peligro** y la **sangre** que vendrá. Las medias son también un marcador de diferencia generacional: en la mirada del padre, representan una amenaza al orden establecido; para Ildara, una señal de su derecho a imaginarse de otro modo. En esa colisión de significados se desencadena la tragedia.

Con el acto violento que destruye físicamente el rostro de la joven, las medias —que habían sido emblema de esperanza— se transforman en el **símbolo visible de la derrota**: la belleza castigada, la feminidad marcada, el cuerpo despojado de futuro. Esta inversión del símbolo expresa, con una elocuencia estremecedora, la crítica de Pardo Bazán a un sistema que castiga la autonomía femenina y asfixia cualquier forma de libertad que no se ajuste a sus moldes patriarcales.

Así, las medias rojas denuncian cómo el **cuerpo de la mujer** es territorio de control, deseo y violencia, y cómo las aspiraciones individuales de las jóvenes rurales son constantemente vulneradas por un orden social que ve en ellas una amenaza. Pardo Bazán convierte este objeto mínimo en un símbolo total, que articula una **crítica social, política y de género** de extraordinaria vigencia.



Retrato de Emilia Pardo Bazán, pintado por Joaquín Vaamonde hacia 1896. La autora aparece representada con una elegancia idealizada: el cuello erguido, el rostro enmarcado y el sombrero elevando aún más su porte altivo, símbolo de su dignidad intelectual. El movimiento de su cabello y las plumas que lo rodean le confieren un aire romántico y etéreo.



Retrato de Emilia Pardo Bazán, realizado por Joaquín Sorolla en 1913. El pintor capta a la escritora en un momento de reposo natural, con una postura relajada y espontánea: una mano apoyada en la cadera y la otra descansando, como si el tiempo se hubiera detenido. Su rostro sereno y la luz suave que lo envuelve refuerzan la impresión de intimidad y autenticidad y reflejan la sensibilidad naturalista de Sorolla y la humanidad de la retratada.



Caricatura de Emilia Pardo Bazán por Román Bonet (1910).