



ANTONIO BUERO VALLEJO

HISTORIA DE UNA ESCALERA

CONTEXTO

- TEATRO POSTERIOR A LA GUERRA CIVIL → Decadencia (inquietud por otro tipo de espectáculos)
- Dos posibles opciones a seguir
 - La **evasión** de una realidad dolorosa → Continuidad de las comedias neobenaventinas, teatro de humor.
 - El **compromiso** que implica la denuncia de esta situación.
- Poco a poco irán surgiendo compañías independientes, directores, escenógrafos y actores jóvenes, que harán un teatro innovador, dentro de los límites de la **CENSURA.**

AÑOS CINCUENTA

- 1949 → **nueva concepción del teatro**
 - RIGOR Y VERDAD
- ***Historia de una escalera (1949)***, de Antonio Buero Vallejo
- ***Escuadra hacia la muerte (1952)***, de Alfonso Sastre.
- Otros: **José Martín Recuerda, Lauro Olmo, Carlos Muñiz y Ricardo Rodríguez Buded.**

PERFIL BIOGRÁFICO ANTONIO BUERO VALLEJO

- Nació en Guadalajara (Madrid) en el año 1916 y murió en el 2000.
- Estudió en la escuela de Bellas Artes de Madrid en 1933, en la que se inició como pintor, pero se vio obligado a renunciar a su vocación al comenzar la Guerra Civil.
- Encarcelado y condenado a muerte tras la G.C.
- "Historia de una escalera", 1948.
- 1949 ganó el **Premio Lope de Vega** gracias a "Historia de una Escalera".
- 1972 ingresó en la **RAE**.
- 1986 obtuvo el **Premio Cervantes**.
- 1996 ganó el **Premio Nacional de las Letras**.

CONCEPCIÓN DEL TEATRO

- *“La tragedia promueve una crítica inquietante, una ruptura en el sistema de opiniones de hombres y sociedades que forjan para permanecer tranquilos, y también depuraciones catárticas, que por serlo son ya transformadoras”.*
- Fusión realismo y simbolismo.
- Personajes ejemplo de tragedia moderna.



CONCEPCIÓN DRAMÁTICA



Predilección por la tragedia que busca la compasión del espectador

Fusión de realismo y simbolismo

Oposición entre personajes reflexivos y personajes activos

Situaciones españolas con dimensión universal

Antonio Buero Vallejo: TRAYECTORIA TEATRAL

1946-1957 Dramas sociales y existenciales

- Tema común: el sufrimiento y la falta de expectativas vitales del ser humano.
- Ambientación contemporánea.
- Técnica realista.
- Obra destacada: *Historia de una escalera*.

1958-1970 Dramas históricos

- Tema común: relaciones entre el ser humano y el contexto social.
- Ambientación histórica.
- Inicia el alejamiento del realismo tradicional.
- Obra destacada: *El concierto de San Ovidio*, *El tragaluz*.

1970-2000 Teatro experimental

- Tema común: continúa los temas de etapas anteriores: el sufrimiento humano y su relación con el contexto social.
- Ruptura con el realismo tradicional.
- Obra destacada: *La fundación*.

¿Realismo o simbolismo?

- *Década de los 50* → Etapa marcada por la novela y la poesía social.
- *Historia de una escalera* → Tendencia realista, sin renunciar al simbolismo
- **Simbolismo**
 - Evasión de la censura franquista → Sin mencionar directamente las consecuencias de la guerra, hace reflexionar al espectador sobre la lucha de clases, la imposibilidad de ascender social y económicamente, el paso del tiempo, el amor, etc. ...

El espacio

- Los temas de la obra están abordados desde algo tan particular como la vida de una comunidad de vecinos, compuesta por cuatro familias en la que los hijos llevan el peso de la historia, especialmente cuatro: **Fernando, Urbano, Carmina y Elvira.**
- UN ESPACIO SIMBÓLICO: LA ESCALERA
 - Estancamiento social



Historia de una escalera

Temas principales



ARGUMENTO

- **Primer acto (un día de 1919)**

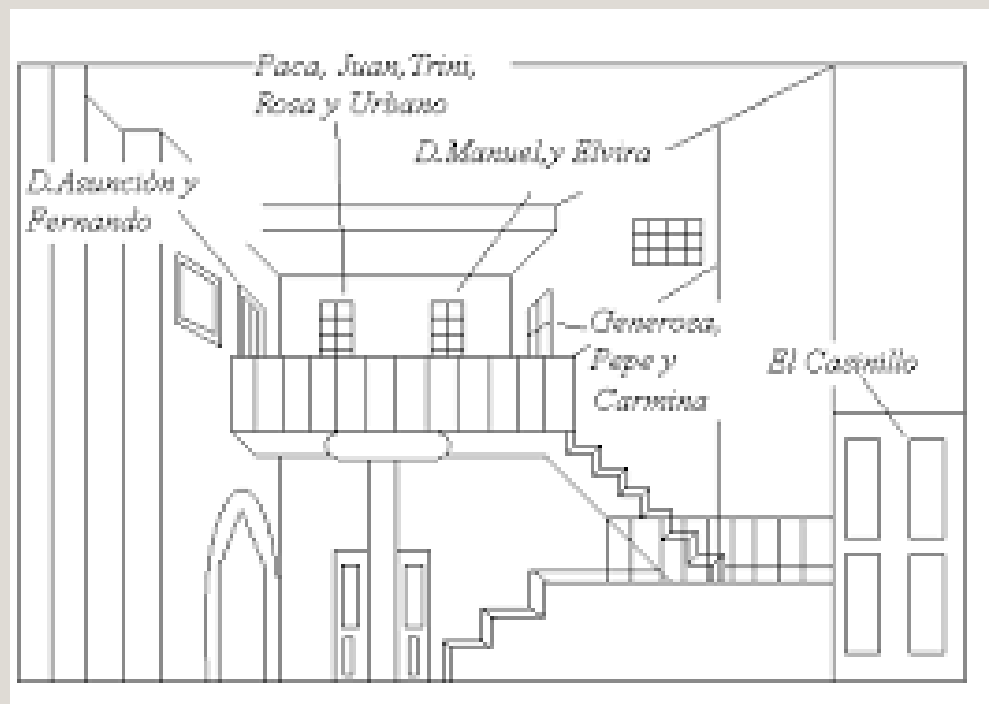
- Fernando y Carmina se declaran su amor. Fernando espera ascender y proyecta un futuro lejos del vecindario. Mientras, Elvira, encaprichada por Fernando, lo intenta atraer con el dinero de su padre.

- **Segundo acto (un día de 1929)**

- Elvira ha conseguido casarse con Fernando, pero no son felices y viven entre reproches. Urbano se declara a Carmina, que sigue soltera, y lo acepta.

- **Tercer acto (un día de 1949)**

- El vecindario tiene algunos inquilinos nuevos, pero los dos matrimonios siguen viviendo allí con hijos. Comienza una historia entre Carmina (hija de Carmina y Urbano) y Fernando (hijo de Elvira y Fernando). Sus padres se oponen, pero Fernando promete a Carmina que ascenderá para huir de sus padres y del vecindario.



Historia de una escalera

Simbología de la escalera



PERSONAJES

PRIMERA GENERACIÓN

Don Manuel: padre de Elvira. Rico. Quiere ayudar a sus vecinos con el dinero que tiene.

Doña Bondadosa (Asunción): madre de Fernando, una mujer que hace lo que puede para que su hijo tenga una vida agradable. Muchos piensan que es rica, pero en realidad es la más pobre del lugar.

Paca: es la madre de tres hijos, Trini, Urbano y Rosa. Su marido es el señor Juan y es una mujer autoritaria a quien le gusta mantener controlados a sus hijos.

Gregorio: padre de Carmina y de Pepe. Fallece.

Generosa: mujer de Gregorio, viuda y triste por la pérdida de su marido.

SEGUNDA GENERACIÓN

Fernando: enamorado de Carmina. Se casa con Elvira por interés. Con el tiempo, se vuelve fanfarrón, gandul... y pierde la ilusión por vivir. Tiene además dos hijos, Fernando y Manolín.

Carmina: comienza siendo una chica tímida. Está enamorada de Fernando, pero al final se acaba casando con Urbano. Tiene una hija llamada como ella.

Pepe: hermano de Carmina. Es un hombre que, conforme la vida va pasando, él se vuelve más huraño y consumido por ello. Finalmente, aunque está casado con Rosa, es un mujeriego y un alcohólico.

Elvira: Elvira creció entre caprichos y dinero, así que a ella nunca le ha faltado nada. Sin embargo, siente envidia por lo que tiene Carmina.

Urbano: hijo de Paca. Algo prepotente, pero muy trabajador, realista y siempre que puede intenta ayudar.

Rosa: hermana de Urbano. Se casa con Pepe y su matrimonio la lleva a una vida miserable, con lo que van muriendo en vida.

Trini: hija de Paca y hermana de Urbano. Soltera.

TERCERA GENERACIÓN

Fernando: hijo de Elvira y Fernando, muy similar a su padre en cuanto a atractivo, vaghezza, gigoló, etc. Le encanta hacer planes para el futuro y su enamorada es la hija de Carmina, Carmina.

Manolín: de Fernando y siempre ha sido el mimado de la familia, así que cada vez que tiene oportunidad se mete con Fernando.

Carmina: hija de Carmina y de Urbano, con una forma de ser muy parecida a su madre en la juventud. Ella también está enamorada de Fernando, pero su familia no quiere que se emparente con él.

Historia de una escalera

Clasificación de los personajes



Historia de una escalera

Clasificación de los personajes



Familia I

Padres: Generosa y Gregorio
Hijos: Carmina y Pepe
Nietos: Carmina hija

Familia II

Padres: Don Manuel
Hijos: Elvira
Nietos: Fernando hijo y Manolín



Familia III

Padres: Paca y señor Juan
Hijos: Urbano, Trini y Rosa
Nietos: Carmina hija

Familia IV

Padres: Doña Asunción
Hijos: Fernando
Nietos: Fernando hijo y Manolín

Clasificación por familias

La obra arranca con cuatro familias, aunque a medida que avanza se producen diversos entrecruzamientos:

- Entre la Familia I y III: entre Carmina y Urbano, entre Pepe y Rosa.
- Entre la Familia II y IV: entre Elvira y Fernando.
- Posible relación entre los dos bloques familiares: entre Carmina hija y Fernando hijo.

Historia de una escalera

Clasificación de los personajes

Puerta I

Acto I: Generosa, Gregorio,
Carmina, Pepe
Acto II: Generosa, Carmina
Acto III: Joven bien vestido

Puerta II

Acto I: Don Manuel, Elvira
Acto II: Elvira, Fernando,
Fernando hijo
Acto III: Elvira, Fernando,
Fernando hijo, Manolín

Puerta III

Acto I: Paca, señor Juan, Urbano,
Trini, Rosa
Acto II: Paca, señor Juan,
Urbano, Trini
Acto III: Paca, Urbano, Trini, Rosa,
Carmina, Carmina hija

Puerta IV

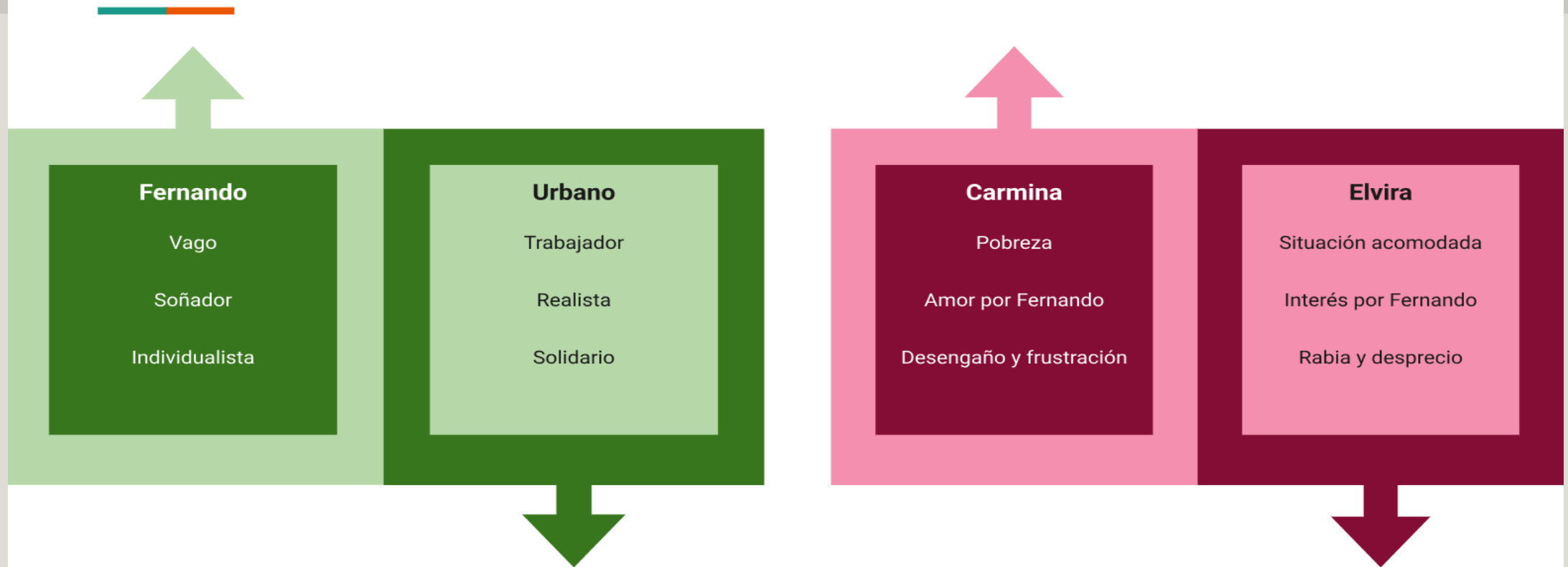
Acto I: Doña Asunción, Fernando
Acto II: Rosa, Pepe
Acto III: Señor bien vestido

Clasificación por viviendas

La escenografía inicial muestra cuatro viviendas o puertas en cada una de las cuales habita una de las familias. A medida que avanza la acción se producen diversos cambios.

Historia de una escalera

Caracterización de los personajes principales



ESTRUCTURA

- No se articula en planteamiento, nudo y desenlace.
- ESTRUCTURA CIRCULAR
 - Escena final → conversación entre Fernando hijo y Carmina hija, similar a la que mantuvieron sus padres tres décadas atrás y en el mismo rellano de la escalera. A su vez, sus respectivos padres contemplan con nostalgia la conversación como si de una imagen invertida de ellos se tratara. El final, abierto, proporciona una cierta esperanza.



REFERENCIAS y objetivo principal

- Las referencias a la cultura popular con el **cuento de la lechera**, la **mitología griega (mito de Sísifo)** establecen distintos planos de significado para una obra compleja.
- Sin embargo, no presenta dificultades de comprensión para el espectador, gracias a un estilo y un lenguaje sencillo, con el objetivo de que el espectador participe y reflexione sobre el modo de evitar o de solucionar los males que los personajes no acertaron a resolver a tiempo.