

SOLUCIONES HDUE

FRAGMENTO 1

- a) **Antes de que comience este diálogo, Urbano dirá «Antes hay que dejar terminada esta cuestión». ¿De qué cuestión se trata? Por otra parte, ¿a qué alude Carmina con la expresión «¡Te asustaste como una gallina cuando hacía falta ser un gallo con cresta y espolones! (6 líneas como máximo).**

Urbano se refiere a las relaciones sentimentales entre los jóvenes Carmina hija y Fernando hijo, que están enamorados. Sin embargo, los padres se resisten a que esa relación prospere y prohíben a los chicos que prosigan en sus deseos. Por otra parte, Carmina, resentida por la traición de Fernando, tacha a este de gallina, pues se asustó ante la posibilidad de casarse con ella, que apenas poseía dinero, sucumbiendo así al poderío económico del padre de Elvira. La pereza y desidia de Fernando lo condenarán, además, al fracaso. No mostró, pues, la energía necesaria para modificar su situación (no supo ser un gallo con cresta y espolones).

- b) **Caracteriza, a partir del texto, los dos personajes femeninos que participan en esta secuencia (8 líneas como máximo).**

Carmina, una joven que había sido en el primer acto una chica amable, dulce, comedida y dócil, nos sorprende al final de la obra con su tono crispado lleno de resentimiento hacia Fernando (a quien recrimina su pusilanimidad), hacia Elvira (a la que no esconde su rencor) y hacia su propio esposo (contra quien se rebela al no querer callar). El abandono de Fernando y un matrimonio infeliz con Urbano la han convertido en una mujer enferma y deteriorada por el paso del tiempo. Elvira, por su parte, no disimula sus prejuicios de clase cuando replica a su marido *¿Por qué te avienes a discutir con semejante gentuza?* En el fondo siempre ha sido una joven consentida y caprichosa, arrepentida de haber *cazado* en su día a Fernando, quien no ha sabido encauzar su vida.

- c) **Observa en el pasaje que has leído las fórmulas de tratamiento (tuteo/ustedeo) entre los cuatro personajes y coméntalas de forma razonada (6-7 líneas como máximo).**

Es interesante observar las diferencias de tratamiento que reciben unos personajes y otros. Por ejemplo, los dos viejos amigos de la infancia, Urbano y Fernando, se tutean, lo cual pone de manifiesto una relación íntima y cercana que, a pesar de haberse difuminado, se ha dilatado en el tiempo. En cambio, sus respectivas esposas se tratan de usted, demostrando la tensión que existe entre ambas y su mutua antipatía. También se advierte en los respectivos matrimonios la presencia del tuteo, algo que es frecuente en una relación de pareja.

- d) **Ha habido críticos, algo chapados a la antigua, que adscribieron esta obra al género sainetesco. A raíz de este fragmento y de la obra completa, argumenta por qué no es adecuado interpretar esta pieza como un sainete (9-10 líneas como máximo).**

Existe una apariencia muy superficial de atmósfera sainetesca en *Historia de una escalera* (por ejemplo, la escena inicial del cobro de la luz). Sin embargo, los rasgos característicos del sainete (costumbrismo, intención humorística, sentido evasivo de su argumento, deformación o exageración del habla popular...) en nada coinciden con el ambiente creado por Buero. La seriedad del drama, el tratamiento de la simbología y las posturas enfrentadas de los personajes, junto con el valor de la escenografía, alejan esta obra, propia del Realismo social y del teatro moderno existencialista, de poder ser considerada sainete. Así se aprecia en este fragmento que pertenece a la larga escena acumulativa de la pelea, una escena tumultuosa y agresiva en la que se van enzarzando casi todos los personajes que habitan en la escalera.

- e) Comenta las principales innovaciones teatrales que aporta el autor al género literario que cultivó y que le dio la fama (9-10 líneas como máximo).**

Buero Vallejo, con el paso del tiempo, fue partidario de un teatro innovador, un teatro que mostraba la acción fragmentada en múltiples episodios, con frecuentes cambios de lugar y saltos temporales y presentación de los conflictos a la manera de la técnica cinematográfica, es decir, como una sucesión de acciones. El espacio dramático adquiere también valores simbólicos, de ahí que la escenografía incluya innovaciones, como la perpetuidad de un escenario sórdido en *Historia de una escalera* o los espacios múltiples de *El tragaluz*. El tratamiento del tiempo, por su parte, desempeña un papel relevante en algunas obras. En *Madrugada*, por ejemplo, hace coincidir el tiempo representado (dramático) y el tiempo de la representación (teatral). La aparición de personajes-narradores constituye, asimismo, otra novedad; aunque lo más original que Buero ha creado en su teatro son los denominados efectos de inmersión, con los que sitúa al espectador en la conciencia de los personajes.

FRAGMENTO II

- a) Sitúa el fragmento en la estructura general de la obra. ¿Por qué crees que el autor lo ha ubicado precisamente ahí y cómo se relaciona todo ello con los temas de esta pieza teatral? (6 líneas como máximo).**

Este fragmento de *Historia de una escalera* lo ubicamos al principio del acto I. Se trata de una escena de ambiente, de carácter ligeramente costumbrista, en la que un empleado va a cobrar los recibos de la luz en las cuatro puertas de la planta. Esta llegada provoca la presentación de la mayoría de personajes, por lo que el lector/espectador empieza a ser consciente de sus miserias y pobreza, uno de los motivos secundarios de la obra. A pesar de que no llegan a un estado de necesidad, pues no carecen de lo necesario para el sustento, los vecinos, a excepción de don Manuel y su hija, sufren apuros económicos.

- b) ¿Qué tipo de personaje es el cobrador? ¿Cómo lo caracterizarías y cuál es su función dentro de la obra? (7 líneas como máximo).**

El cobrador, que solo aparece en esta escena inicial, es un personaje episódico, es decir, aquel que es denominado con un nombre genérico y que cumple una determinada función en la obra. Se trata de un hombre cumplidor que sabe cuál es su obligación y que no está dispuesto a eximir

a nadie del pago, por lo que se comporta ásperamente con los vecinos (*Perdone, señora, pero tengo prisa*). A través de su intervención, Buero nos muestra la diferente posición económica de los miembros de este vecindario. El uniforme lo imbuje de poder a pesar de tan misterioso empleo. Viene a ser, para la mayoría de vecinos, el representante de las fuerzas sociales opresoras, del orden socio-económico que los oprime.

- c) **¿A qué época de la historia de la literatura española se puede adscribir esta obra? Explica sus rasgos principales y señala otros dos autores y obras que pertenezcan al mismo momento literario (9-10 líneas como máximo).**

Historia de una escalera pertenece al denominado Realismo social, esa literatura que combatió los desastres que produjo la posguerra y el inicio de la dictadura franquista. Esta nueva corriente, que triunfa en todos los géneros literarios, llega también a la dramática. Frente a la banalidad dominante en el teatro español, surge esta nueva estética realista con una clara intención: dar testimonio de la situación del momento y denunciar la realidad concreta de la época (miseria, injusticia, falta de libertades...). *Historia de una escalera*, así pues, significó la aparición de un espectáculo desconocido que reflejaba en escena los temas sociales, eludidos hasta el momento. Esta pieza teatral representa una isla de compromiso en el ámbito del teatro español de su tiempo y se incardina dentro de un canon literario que afecta a los demás géneros de la época, cuando habían surgido obras como *La familia de Pascual Duarte*, de Camilo José Cela; *Nada*, de Carmen Laforet, e *Hijos de la ira*, de Dámaso Alonso.

- d) **Explica, a partir de la obra completa, qué uso hace el autor de las antiguas unidades dramáticas de acción, tiempo y espacio (10 líneas como máximo).**

La tradición clásica hablaba de tres unidades dramáticas para las obras teatrales: la de acción, tiempo y espacio, que fueron modificándose con la evolución del género y las escuelas literarias. En cuanto a la unidad de acción, *Historia de una escalera* presenta una acumulación de anécdotas (rencores familiares, relaciones matrimoniales, dialéctica entre individualismo/colectivismo...) que reflejan las frustraciones e ilusiones de los personajes. El espacio, por otra parte, es siempre la agobiante y reducida escalera que no varía, pero que envejece como los personajes. Esta escalera se erige en un elemento complejo que se presta a múltiples interpretaciones, pues simboliza el paso de los años, el fracaso, la inmovilidad... Por último, el tiempo no se ciñe a la clásica jornada establecida en la *Poética* aristotélica, sino que presenta grandes saltos temporales para mostrar la evolución de tres generaciones, lo que produce un fuerte contraste entre un espacio invariable y un tiempo que corre vertiginosamente del principio al fin.

FRAGMENTO III

- a) **Sitúa con precisión este fragmento en la estructura general de la pieza teatral, indicando qué ocurre inmediatamente antes e inmediatamente después (6-7 líneas como máximo).**

Nos encontramos ante la segunda escena del tercer y último acto de *Historia de una escalera*. Un joven y un señor de más edad, bien vestidos, irrumpen en el escenario saliendo de dos de las viviendas de la quinta planta del edificio, donde antes residían otros personajes de la obra. A esta escena le precede el monólogo de una Paca ya anciana que sube entrecortadamente la escalera informando de las últimas muertes que ha habido entre los vecinos (Juan y Generosa). Y en la escena tercera aparecerá Manolín reclamando a sus padres en el día de su cumpleaños unos pasteles.

b) Comenta qué función tienen esta escena y los personajes que intervienen con respecto a la obra en general (6-7 líneas como máximo).

Algunos críticos consideran a estos dos hombres como un símbolo de la posibilidad de "salir" de la escalera, de ascender en la sociedad; otros creen que su presencia constituye una crítica al materialismo y al consumismo, es decir, a esa alienante sociedad de consumo donde la posesión de bienes es un signo del éxito social. Así nos lo revela el diálogo entre ambos personajes, para quienes el valor principal es el dinero (el joven, que asegura que *saca casi otro sueldo*, es pluriempleado). Además, su máximo deseo es conseguir una buena situación a toda costa (*¿Ha visto los nuevos modelos de automóvil?*). Su conversación es, pues, sintomática de un cambio de mentalidad en el tiempo que contrasta con la anodina existencia del resto de vecinos.

c) En la época en la que se escribió y publicó la obra se inició una polémica literaria de repercusión política. En este contexto, ¿a qué se llamó *posibilismo* y qué dos autores polemizaron sobre este concepto? (10 líneas como máximo).

El posibilismo fue una fórmula artística consistente en rebajar la carga crítica contra el régimen franquista para que el estreno de las obras teatrales, que estaban en el punto de mira de la censura, fuera posible. Por lo tanto, se pretendía erosionar el sistema desde dentro, con mucha más sutileza. El autor posibilista por excelencia fue Antonio Buero Vallejo, creador de *Historia de una escalera*, quien pretendía que el espectador fuera crítico, pero sin escandalizar con su teatro a las autoridades. En contra del posibilismo surgió, sobre todo, la figura de Alfonso Sastre, que postulaba con su Teatro de Agitación Social un arte más combativo y agresivo que atacara directamente al régimen dictatorial. Esto provocaba que sus obras fueran prohibidas y que, en consecuencia, no se estrenaran o quedaran reducidas a espacios marginales de escasa repercusión.

d) ¿Por qué las de Buero son tragedias modernas? Para él, ¿toda tragedia literaria era necesariamente pesimista y desesperada, es decir, obligaba a un final impregnado por la muerte de los grandes héroes como desenlace? (8 líneas como máximo).

Buero Vallejo concibe su teatro como una renovación de la tragedia clásica. La tragedia bueriana no trata, al modo de los clásicos, los conflictos de grandes personajes (dioses, héroes, reyes...), sino los problemas del hombre común, con sus miserias e imperfecciones. Su teatro plantea obstáculos, pero no impone soluciones e invita al espectador a que siga reflexionando tras el fin de la obra. Sus piezas teatrales también invitan a una superación personal y colectiva, a una lucha contra las fuerzas que destruyen al hombre y a una apuesta por la justicia y la libertad. La tragedia de Buero Vallejo no es pesimista puesto que, aunque sea amarga, está abierta a la esperanza en la superación del dolor y la injusticia. Por todo ello algunos críticos llaman a su teatro «teatro de la esperanza». El final abierto de *Historia de una escalera* así lo pone de manifiesto.

FRAGMENTO IV

- 01. ¿A qué etapa de la producción dramática de Buero Vallejo corresponde *Historia de una escalera*? Comente, al menos, tres características de esa etapa. Cite cuatro obras más del mismo autor, aunque correspondan a diferentes periodos. Responda a todo en un máximo de ocho líneas.**

Historia de una escalera se estrenó en 1949. Fue la primera obra de Buero Vallejo en subir a las tablas, luego pertenece a la primera etapa de su producción dramática, caracterizada por la herencia sainetesca (espacios, personajes y situaciones populares), el realismo crítico posibilista (que intentaba romper los límites impuestos por la censura franquista) y los diálogos llenos de sobreentendidos y silencios elocuentes (marcados en los parlamentos de Carmina hija por puntos suspensivos). Otras obras del mismo autor son, por ejemplo, *Hoy es fiesta*, *La fundación*, *El tragaluz* o *El concierto de San Ovidio*.

- 02. ¿A qué acto de la obra corresponde este diálogo? Al parecer, los padres de Carmina no están a favor de que la muchacha mantenga relaciones con Fernando. Diga en qué frases del texto se advierte esa idea. ¿Por qué los padres no aprueban el noviazgo entre ambos? Responda en un máximo de ocho líneas.**

El diálogo forma parte del tercer y último acto de la obra, ambientado en la misma época de su estreno. La oposición de los padres de Carmina es evidente en estas frases de ella: "*Mis padres no quieren*": "*Es que... me han amenazado y... me han pegado*", entre otras. Los viejos rencores, el noviazgo truncado en el primer acto entre el padre de Fernando y la madre de Carmina y los celos o el desprecio de Urbano hacia Fernando son los motivos de su oposición.

- 03. PREGUNTA PROPUESTA. ¿Cuál es a su juicio el tema del texto propuesto? Responda en un máximo de ocho líneas.**

Hay varios temas superpuestos en el fragmento: por un lado, las relaciones amorosas no libres; por otro, el rol social de hombres y mujeres... Pero el tema principal, para quien ha leído la obra completa, es el de la perpetuación de los sueños incumplidos y la falta de oportunidades para prosperar de las clases más desfavorecidas.