

The background features a light gray gradient. On the left, there is a blue wavy shape with a white dotted line curving upwards. On the right, there is a large green wavy shape with a white dotted line curving downwards. The text is centered in the middle of the slide.

# La modalización del discurso

UNIDAD 9

Empezamos...

Tras un partido de fútbol, se le pregunta al entrenador cuál ha sido el resultado. Este puede contestar: "Afortunadamente, ganamos el encuentro por dos a cero"; o bien puede decir: "El encuentro se ganó por dos a cero".



Afortunadamente,  
ganamos el  
encuentro por dos a  
cero.

### **Primera respuesta**

**El emisor marca su discurso a través de:**

**1) La primera persona del plural.**

**2) El adverbio valorativo  
*afortunadamente*.**

El encuentro  
se ganó por  
dos a cero

## Segunda respuesta

Aquí predomina la **impersonalización**  
gracias a la elección de la **pasiva**  
**refleja**:

*El encuentro se ganó equivale a El  
encuentro fue ganado.*

# DEFINICIÓN...

- ♦ El grado de subjetividad o la presencia de un autor en un texto se denomina modalización del enunciado. Así un escrito estará muy modalizado si predomina la subjetividad del emisor, mientras que estará poco modalizado si prevalece la impersonalización por ocultación o ausencia del yo.

**valorativa**

**epistémica**

**deóntica**

# MODALIZACIÓN VALORATIVA

**La subjetividad se  
manifiesta a través de  
los juicios de valor.**



# MODALIZACIÓN EPISTÉMICA

**La subjetividad se  
manifiesta a través de la  
mayor o menor certeza  
con que se afirma lo  
dicho.**



# MODALIZACIÓN DEÓNTICA

**Se puede también ser  
subjeto manifestando  
el grado de necesidad u  
obligación de algo.**



## Deíxis personal y social

Tú versus Usted



### PRONOMBRES PERSONALES

|            | SINGULAR | PLURAL      |
|------------|----------|-------------|
| 1ª PERSONA | YO       | NOSOTROS/AS |
| 2ª PERSONA | TÚ       | VOSOTROS/AS |

Referencias a la primera y segunda persona.

### POSESIVOS TÓNICOS

| poseedor | cosa poseída singular |      | cosa poseída plural |       |
|----------|-----------------------|------|---------------------|-------|
| yo       | mío                   | mía  | míos                | mías  |
| tú       | tuyo                  | tuya | tuyos               | tuyas |

### Desinencias verbales

|           | singular   | plural             |
|-----------|------------|--------------------|
| 1.ª pers. | yo bail-o  | nosotros bail-amos |
| 2.ª pers. | tú bail-as | vosotros bail-áis  |

## **Tipos de plurales**

- Plural de modestia
- Plural mayestático
- Plural inclusivo
- Plural exclusivo
- Plural colectivo

## **Marcas apelativas o elementos inclusivos**

- Uso de la segunda persona
- Los vocativos
- Interrogaciones
- Imperativos
- Menciones explícitas
- Aposiciones
- La primera persona del plural
- El humor y la ironía
- Las oraciones inacabadas
- Las referencias culturales

# Verbos modales o valorativos

- Intelectivos
- Volitivos
- Emocionales
- De influencia
- Perífrasis verbales



## **Adjetivos relacionales**

**-Problema familiar**

**-La mujer judía**

## **Adjetivos valorativos o de atribución subjetiva**

Con ellos se expresa un juicio muy subjetivo.

EL GRADO COMPARATIVO Y SUPERLATIVO ACENTÚAN LA APRECIACIÓN SUBJETIVA.

**Adjetivos no**

# Superlativos...

Expresa la cualidad en su máxima intensidad. Puede ser:

**ABSOLUTO:** alude a la cualidad en grado máximo sin compararla.

*Muy blanco*

*Blanquísimo<sup>3</sup>*

Otras formas de superlativo absoluto:

- *Tremendamente /completamente/ extraordinariamente / sumamente / fuertemente doloroso*
- *Archiconocido, superalto, megalimpio, requetesalado, hiperactivo, extralargo...*

**RELATIVO:** expresa la cualidad en su grado máximo, pero siempre en comparación con otros elementos del grupo.



No quiero oír  
ni una palabrota  
más, ¿entendido?

## Sustantivos valorativos

Se trata de sustantivos que por sí mismos ya desprenden una valoración.

Esta valoración puede ser de dos tipos:

Ponderativos  
Denostadores

**casaza**  
**casita**  
**casucha**

## **Valoración positiva**

**En este caso nos encontramos ante sustantivos ponderativos**

**ACIERTO, ÉXITO, TRIUNFO, VICTORIA, DELICIA, MARAVILLA...**

## **Valoración negativa**

**En este caso nos encontramos ante sustantivos denostadores**

**EQUIVOCACIÓN, TONTERÍA, DESGRACIA, LOCURA, ESTUPIDEZ,  
ERROR, PAYASADA, DESASTRE, ATROCIDAD...**

Por fortuna,  
por desgracia,  
menos mal que,  
por suerte, a mi  
entender....

## Complementos oracionales y adverbios de modo

Con ellos el hablante pone de  
manifiesto su opinión  
(**AFORTUNADAMENTE,**  
**DESGRACIADAMENTE....**) o su  
actitud ante lo dicho  
(**HONESTAMENTE, FRANCAMENTE,**  
**SINCERAMENTE...**)

# **La expresión de la cantidad**

**Intensifica la valoración, enfatiza el enunciado y capta la atención del lector**

- Adverbios cuantificadores**
- Locuciones adverbiales**
- Determinantes indefinidos**
- Sufijos aumentativos y diminutivos**
- El grado superlativo**
- Prefijos de intensificación**
- Estructuras comparativas**
- Adverbiales consecutivas intensivas**

# Modalidades oracionales

La modalidad oracional nos informa de la **intención comunicativa** del emisor.

Lo más habitual es que en una columna de opinión aparezca más de una modalidad oracional.

Hay que **justificar** por qué el autor ha elegido tales modalidades.

Enunciativa

Interrogativa

Exclamativa

Desiderativa

Dubitativa

Imperativa

# Cambio de registro

Una columna periodística debe emplear un **registro estándar**. Sin embargo, el emisor puede incorporar ocasionalmente **expresiones y giros informales** que dejan patente su subjetividad.



ONÍA

RADOJA

ETONIMIA-  
NÉCDOQUE

ETÁFORA

# Figuras literarias

Algunos recursos estilísticos permiten al enunciador valorar los hechos, transmitir una opinión sobre ellos u ofrecer un personalísimo punto de vista acerca de los acontecimientos.

SIMIL

HIPÉRBOLE

PERSONIFICAC

PERÍFRASIS

PREGUNTA  
RETÓRICA

# Humor

El humor puede estar expresado por rasgos ya anotados como las **comparaciones** o la **ironía**, o por **situaciones absurdas** surgidas de la imaginación del emisor.

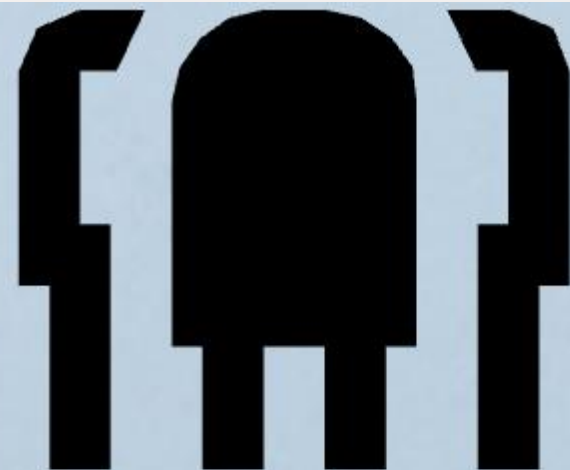


# Recursos tipográficos

- **NEGRITA**
- **CURSIVA**
- **USO DE LAS  
MAYÚSCULAS**

# Intertextualidad

La aparición en un texto de citas literales o encubiertas de otros textos puede usarse con **intención irónica**, con **propósito ridiculizador**, para reforzar la opinión del articulista...



***La negrita  
para destacar  
ideas o  
expresiones***

Los periódicos necesitan de dinero público que suele llegar inevitablemente acompañado de *recomendaciones* del gobierno de turno.

***La cursiva para  
reflejar el sentido  
especial de una  
palabra***

**Tu O-BLI-GA-CIÓN  
es escucharme**

***El subrayado o la  
mayúscula para  
incidir en lo que  
le interesa  
mostrar al***

# Signos de puntuación

- Los **paréntesis y guiones**, si acotan comentarios que ponen de relieve la subjetividad.
- Las **comillas**, como la cursiva, para destacar el sentido especial de un término o expresión.
- Los **puntos suspensivos**, si aportan significados sugeridos o para expresar complicidad con el lector.

**REPRESENTATIVA**

**EXPRESIVA**

**APELATIVA**

**POÉTICA**

**FÁTICA**

**METALINGÜÍSTICA**

## **Funciones del lenguaje**

**También debemos enfocar nuestro análisis de la modalización desde el aspecto relacionado con las funciones del lenguaje, es decir, las distintas finalidades con las que se ha usado el lenguaje.**

## **Rasgos que se pueden comentar**

- 1. Deíxis personal: cómo se manifiesta el autor en el texto.**
- 2. La modalización deóntica y los ejemplos de apelaciones a los lectores. Deíxis social.**
- 3. Léxico valorativo (verbos, sustantivos, adverbios...).**
- 4. Registro coloquial y humor.**
- 5. Figuras literarias.**
- 6. Signos de puntuación (comillas, paréntesis, guiones, puntos suspensivos).**
- 7. Recursos tipográficos (negrita, cursiva, subrayado, mayúscula).**
- 8. La expresión de la cantidad.**
- 9. Grado de certeza (modalización epistémica).**
- 10. Modalidad oracional /funciones del lenguaje.**
- 11. Importancia de la intertextualidad.**

SE HA DE  
INTENTAR  
CONTESTAR A  
LA CUESTIÓN  
DE LA FORMA  
MÁS  
COMPLETA  
POSIBLE Y  
REDACTANDO  
LA  
RESPUESTA.

- ¿Qué figura retórica es la expresión "vientre de alquiler"? Justifique su uso frente a la expresión "gestación subrogada".

- Extraiga del texto tres expresiones negativas (palabras o sintagmas) que favorezcan la tesis del autor del texto.

- Explique los valores que adquieren los adverbios de modo "plenamente", "claramente" y "humanamente" en el texto.

- ¿En qué modo verbal está redactada la mayor parte del texto? ¿Tiene alguna justificación este hecho, tratándose de un texto argumentativo o de opinión?

- Identifique una expresión de posibilidad y otra de obligación en el texto. Diga de qué tipo de estructura se trata en cada caso y justifique su uso en el contexto en que aparecen

- ¿Qué persona domina en el texto? Justifique su empleo en función de la tipología textual a la que pertenece.

NO BASTA CON  
DESCRIBIR EL  
TIPO DE RASGO  
MODALIZADOR,  
PUES HAY QUE  
COMENTAR SU  
FUNCIÓN EN EL  
TEXTO (SI NOS  
LO PIDEN)