

Muerto se quedó en la calle
con un puñal en el pecho.
No lo conocía nadie.

¡Cómo temblaba el farol!
Madre.
¡Cómo temblaba el farolito
de la calle!

Era madrugada. Nadie
pudo asomarse a sus ojos
abiertos al duro aire.

Que muerto se quedó en la calle
que con un puñal en el pecho
y que no lo conocía nadie.

- a) La alusión al farol y al aire en el poema ayudan no solo a ambientar la situación presentada en el texto, sino también a simbolizar lo que este sugiere. Explique en tres líneas el valor simbólico de estos dos términos en el poema.
- b) Redacte en un párrafo la importancia del tema de la muerte en la obra de Lorca. Cite algunos ejemplos de este poema.
- c) Observe la estructura encuadrada que organiza el poema. Comente a partir de estos versos el uso de la repetición y de la variación como parte del estilo de Lorca.
- d) Señale la importancia de Poema del cante jondo dentro de la etapa literaria a la que corresponde.

El río Guadalquivir
va entre naranjos y olivos.
Los dos ríos de Granada
bajan de la nieve al trigo.

*¡Ay, amor
que se fue y no vino!*

El río Guadalquivir
tiene las barbas granates.
Los dos ríos de Granada
uno llanto y otro sangre.

*¡Ay, amor
que se fue por el aire!*

Para los barcos de vela,
Sevilla tiene un camino;
por el agua de Granada
sólo reman los suspiros.

*¡Ay, amor
que se fue y no vino!*

Guadalquivir, alta torre
y viento en los naranjales.
Dauro y Genil, torrecillas
muertas sobre los estanques,

*¡Ay, amor
que se fue por el aire!*

¡Quién dirá que el agua lleva
un fuego fatuo de gritos!

*¡Ay, amor
que se fue y no vino!*

Lleva azahar, lleva olivas,
Andalucía, a tus mares.

*¡Ay, amor
que se fue por el aire!*

a) Este poema es un romance o cuna canción? ¿A qué libro pertenece? Enumere, al menos, cuatro de sus características (temas, recursos formales...? ¿Qué otros libros de poemas de Federico García Lorca conoces? Cita tres. Responda a todo en un máximo de 12 líneas.

b) En este poema se advierte un enfrentamiento simbólico entre las dos Andalucías, la occidental (Sevilla) y la oriental (Granada) ¿De qué términos opuestos se sirve el autor para caracterizar a estos dos espacios geográficos? Localice los paralelismos, anáforas que aparecen. Asimismo, en el poema encontramos dos tipos de estrofas. Indíquelas y defínelas. Responda en un máximo de doce líneas.