

	Métrica	Sentido/Tema	Símbolos y recursos	
POEMA DEL CANTE JONDO				
Baladilla de los tres ríos	Coplas de octosílabos asonantados(1-3/2-4)/estribillo tetrasílabo	Agua-vida(descripción identidad-topografía)/ Fertilidad-exuberancia(	Estribillo, metáforas ('Guadalquivir, alta torre' 'Las barbas granates'	
Sorpresa	Soleá(a-a) de v.octosílabos(principio/final (9,9,10 sílabas)) Principio arromanzado/rima impares /se rompe al colocar 2 juntos. +oralidad	Asesinato sin decir nada, lector descubre cadáver (Antonio, el Cam	Diminutivo(farolillo) - Personificación	
CANCIONES				
El lagarto está llorando	Romance(v.octosílabos,asonantes pares,arte menor)	Canción para niños (humanización animales)	Reiteración, diminutivos	
Canción del jinete(1860)	Tercerilla de soleá(arte m-hexasílabo)/ Pareado(hexasílabos am-decasílabos,aM) asonante	Tema: muerte (negro, luna, noche) Caballito frío (transporta un muer	Anáfora y paralelismo (velocidad y intensidad)	
Despedida	8 v.arromanzados/octo menos el 1er verso	Tema: muerte (inquietante, temible, ineludible); "El niño se come la naranja (metáfora de la vida); El segador siega el trigo (Metáfora de la muerte). Todo tiene un fin.	Paréntesis (Contraste dentro-fuera de la ventana); Final: oración exclamativa (énfasis)	
Suicidio	Conjunto de pareados asonantes, eneasílabos	Final de una persona vacía que ya no quiere vivir más y prefiere quitarse la vida antes que solucionarla	Muerte (balcón, torre, altura; sombra, ceniza)	
ROMANCERO GITANO				
Romance de la luna, luna	Romance (36 v.octosílabos/asonante en pares)	Muerte inevitable de un niño gitano, a pesar de su forcejeo por vivir y los lamentos desgarrados de sus familiares.	Imagen (luna como bailarina)	
Romance sonámbulo	Estrofa del romance tradicional (24 v.octosílabos/asonantes pares)-a-a	Muchacha(frustración-esterilidad del amor) que espera al jinete (vida libre /vida sedentaria-caballo) que está herido. No llega y la muchacha se suicida en el aljibe (falta esperanza).	Verde (marco poético- irrealidad). Luna	
Romance de la pena negra	Romance v.octosílabos/ asonantes en los pares	La pena y cómo es proporcionada y trascendida por la protagonista: Soledad Montoya.	Mar alude a la muerte	
Prendimiento de Antofito el Camborio	Romance v.octosílabos/ 6 estrofas/asonantes pares/arte m	Desgracia de Antonio Torres Heredia, rechazo del mundo gitano por la sociedad burguesa.	Vara (nobleza y poder); Toro (figura indomable); Limón (acidez)	
Romance de la Guardia Civil Español	Romance tradicional(v.octosílabo/asonantes pares)	Enfrentamiento: gitanos (alegría de vivir) y guardia civil (muerte, persecución)	Metáforas y símbolos (gitanos y guardia civil)	
POETA EN NUEVA YORK				
La aurora	Irregular, pero hay sentido cada 4 versos.1a parte(v.1-8/8-11 sílabas) 2a parte(v.9-final/14 sílabas-v.16(13)) No riman menos 11-13/14-17	Juzgar la vida en la urbe, que es deshumanizada, dominada por la maquinaria y la avaricia	Aurora (idea del comienzo-impureza), luz, agua podrida y palomas (caos)	
Nueva York (Oficina y denuncia)	Versolibrismo, arte mayor, rimas asonantes y consonantes	Denuncias: la vida en la urbe moderna, matanza de animales, negocio de enriquecerse y promotores; Opresores y oprimidos	Enumeración (exageración y llamamiento)	
Grito hacia Roma	Versolibrismo	Llamada de atención contra el poder terrenal del Papado y su alejamiento del espíritu cristiano	Lorca (recursos): intensificar ese dolor que le produce una Iglesia que no atiende a los desfavorecidos	
LLANTO POR LA MUERTE DE IGNACIO SÁNCHEZ MEJÍAS				
La cogida y la muerte	Parte narrativa endecasílabos menos v.3(decasílabo) /contrasta con ritmo del octosílabo(+oral)	Anunciación de la muerte, imposibilidad de detenerla, anuncio de la muerte y danza de la muerte.	Estribillo; símbolos: viento, paloma y verde	
La sangre derramada	Romance v.octosílabos/ 9 estrofas/rima pares/tmb v.10/a.m	Derramamiento de sangre del torero	Rreclamo de blancura constante (blanco: pureza y la revelación)	
Cuerpo presente	Alejandrinos blancos polirrítmicos, en coplas de 4 v-1 de 5/ estrofas v.tetradecasílabos(sinalefa que deja el autor para deshacer los isostiquios)	Mejías está muerto, su cuerpo perdurará bajo tierra con el tiempo.	Metáfora: mar y piedra (vida y muerte)	
Alma ausente	6 estrofas de 4 versos-v.5.1a parte(4 primeras estrofas - endecasílabos con estribillo eneasílabo) 2a parte(alejandrino) /no rima/regularidad silábica	1. Lamenta la pérdida del torero; 2. Ensalza la figura del torero para que no quede en el olvido	Símbolos: caballo (pasión), negro (muerte), toro (indomable); 'Uva de niebla'-metáfora	
DIVAN DEL TAMARIT				
Casida de la mujer tendida		1. El cuerpo de una mujer todavía virgen. 2. Forcejeo amoroso. 3. Vida/muerte		

Casida de las palomas oscuras		Dolor del poeta/ suavidad de la queja- aunque el amante no recibe completamente amor por parte del receptor,se conforma con poco	Metáfora y contraste vida y muerte ('Dos palomas oscuras: la una era el sol...' 'la otra la luna...')	
SONETOS DEL AMOR OSCURO				
Soneto de la dulce queja	Soneto(2 cuartetosABBA/ 2 tercetos CDCDCD v.endeca/ consonantes)	Aunque el amante no posee sino incompletamente al receptor de su amor, sin embargo se conforma con estas migajas que teme	Tópico: amor cortés. Agua (fluir la vida)	
El poeta le pide a su amor que le es	Soneto(2 cuartetosABBA/ 2 tercetos CDCDCD v.endeca/ consonantes)	Desamor, desesperanza del poeta (sufrimiento que aquello genera)	Oximoron "Viva muerte"(dolor)"en vano espero tu palabra escrita" (Desesperanza de su pareja) Metáfora "El aire es inmortal"	
El poeta dice la verdad	Soneto(2 cuartetosABBA/ 2 tercetos CDCDCD v.endeca/ consonantes)		Símbolos: puñal, trigo, sol, luna y sombra. <i>Carpe Diem</i> (aprovecha el momento porque todo desaparecerá)	