

Unidad 5–Morfología: la estructura de la palabra

- 1. La gramática**
- 2. La morfología**
 - a. Tipos de morfología**
 - Morfología flexiva
 - Morfología léxica o derivativa
 - b. Unidades de la morfología**
 - Raíz y base léxica
 - Los afijos
 - Los alomorfos
 - El morfo cero en la flexión
- 3. La formación de palabras**
 - a. La derivación**
 - La prefijación
 - La sufijación
 - La sufijación apreciativa
 - La sufijación no apreciativa
 - La parasíntesis
 - Parasíntesis por afijación
 - Parasíntesis por composición
 - b. La composición**
 - c. Siglas**
 - d. Acronimia**
 - e. Acortamientos o truncamientos**
 - f. Otros procedimientos:** abreviaturas, numerónimos, símbolos, onomatopeyas
- 4. Ejemplos de palabras resueltas morfológicamente**

1. LAGRAMÁTICA

La gramática es aquella parte de la lingüística que **estudia los elementos de una lengua**, así como la forma en que estos se organizan y se coordinan. En concreto, se centra en la estructura de la palabra, sus posibilidades de combinación y los significados que adquiere. Esta disciplina **incluye la morfología** —que se ocupa de la constitución interna de las palabras y sus variaciones— y la **sintaxis**, que analiza el modo en que se combinan los términos de una lengua y los grupos que estos forman para expresar significados.

La gramática mantiene **estrechas relaciones con la semántica**, que estudia el significado de las palabras, y con la **pragmática**, cuyo objeto de análisis es el lenguaje en su relación con los hablantes y los diversos factores relativos a la situación comunicativa. En una acepción más amplia, la gramática comprende, además, el análisis de los sonidos del habla, que corresponde a la **fonética**, y el de su organización lingüística, que compete a la **fonología**.

2. LA MORFOLOGÍA

El término *morfología* no es **originario de la lingüística**, pues empezó a emplearse en el siglo XIX en el ámbito de la **biología**. Su procedencia la encontramos en el elemento griego **morpho**, que quiere decir ‘forma’, y el componente griego **logía**, que significa ‘tratado’, ‘estudio’ o ‘ciencia’. Con esta palabra, pues, se hacía alusión a la forma y estructura de los organismos. Sin embargo, muy pronto el término lo tomó prestado la lingüística para referirse a la forma y estructura interna de las palabras.

La morfología, por consiguiente, es la parte de la lingüística que se ocupa de todo lo vinculado con la palabra y su forma; **estudia los constituyentes internos** de las palabras, la utilización de dichos constituyentes **para crear nuevas voces**, sus posibilidades de **variación** y su clasificación en **categorías gramaticales**.

A. TIPOS DEMORFOLOGÍA

La morfología abarca dos grandes ramas: la morfología flexiva y la morfología léxica o derivativa.

❖ MORFOLOGÍAFLEXIVA

La morfología flexiva **estudia las variaciones de las palabras** que implican cambios gramaticales con consecuencias para las relaciones sintácticas, como sucede en la concordancia (*Ellas caminan*) o en el régimen preposicional (decimos *para ti* o *en mí* y no **para tú* o *en yo*). El conjunto de estas variantes constituye la **flexión de una palabra**, su **Paradigma flexivo**.

LAGRAMÁTICASEGÚNÁLEXGRIJELMO

Para el divulgador y periodista Álex Grijelmo, autor de *La gramática descomplicada*, una obra amena que rompe con muchos enfoques de los estudios más actuales, «la gramática es el despiece del pensamiento: consiste en tomar una idea y empezar a hacerla pedazos para averiguar cómo funciona nuestra mente lingüística. Lo mismo que se toma un trozo de piel y se analizan sus células en el microscopio para saber qué está pasando en ellas».



Estas variaciones flexivas aportan información relativa al género, al número, al tiempo, al aspecto, al modo y, más raramente en español, al caso (accidente gramatical típico de algunos pronombres personales). Los morfemas que afectan al género (masculino y femenino) y al número (singular y plural) constituyen la **flexión nominal**. Los que afectan al verbo (vocal temática; tiempo, aspecto y modo; número y persona) constituyen la **flexión verbal**.

ÁMBITO DE ESTUDIO DE LA MORFOLOGÍA

En esta unidad estudiaremos los siguientes aspectos que nos exigen resolver en las pruebas EBAU:

- 1) La **segmentación de las palabras** en sus unidades morfológicas fundamentales, los morfemas.
- 2) Los diferentes **tipos de morfemas** (flexivos, prefijos, sufijos...).
- 3) Los **procedimientos** morfológicos (y no morfológicos) **para crear nuevas palabras**: derivación, composición, parasíntesis, acronimia, acortamientos...
- 4) Las **clases de palabras** según su estructura morfológica (primitivas, derivadas, compuestas, parasintéticas...).

Desde el punto de vista flexivo, las palabras se dividen en **variables** (aquellas que admiten morfemas flexivos) e **invariables** (no admiten estos morfemas y, por tanto, no tienen variaciones de ningún tipo), tal como estudiaremos en la unidad siguiente.

Al flexionar un término, lo que hacemos es añadirle morfemas flexivos, cuya función no es la de crear nuevas voces, sino variantes de una misma palabra. Aunque parezca evidente que *ventana* y *ventanas* sean dos palabras, en realidad son la misma. De hecho, no las encontraremos en entradas diferentes dentro de un diccionario. Del mismo modo, *amaba*, *amaría*, *amarán*, *amo* o *amaste* son variaciones de una misma voz.

En definitiva, la **flexión no crea** nuevos lexemas, nuevas entradas léxicas en los diccionarios o, dicho de otro modo, **nuevas palabras**.

❖ MORFOLOGÍA LÉXICA O DERIVATIVA

La morfología léxica o derivativa **estudia la estructura interna de las palabras y los procesos que permiten formar otras nuevas**, como *militarizar* de *militar*. Los morfemas que intervienen en este proceso son los llamados **morfemas derivativos**, dentro de los cuales distinguimos —en función de la posición que ocupan con respecto a la raíz— los **prefijos**, los **sufijos**, los **interfijos** y los **circunfijos**.

Se denomina **paradigma derivativo** (o familia de palabras) al conjunto de términos que provienen de una misma base léxica, es decir, que comparten una misma raíz: *flor* > *florezilla*, *floreecer*, *florecimiento*, *florero*, *aflorar*, *afloramiento*, *desflorar*, *coliflor*...

A fin de suplir las necesidades de vocabulario, todos los idiomas poseen varios mecanismos internos para crear palabras, unos **mecanismos** que pueden ser **morfológicos** (derivación, composición y parasíntesis) y **no morfológicos** (acronimia, acortamientos, abreviaturas...). Los veremos todos ellos en esta unidad didáctica.

LA NECESIDAD DE CREAR PALABRAS

La aparición de nuevos objetos, nuevos conceptos, nuevas conductas o nuevas acciones nos lleva a necesitar nuevas palabras para referirnos a todo ello de manera rápida y eficaz.

B. UNIDADES DE LA MORFOLOGÍA

La palabra, definida según el *DRAE* como aquella «unidad lingüística, dotada generalmente de significado, que se separa de las demás mediante pausas potenciales en la pronunciación y blancos en la escritura», es la unidad máxima de la morfología y la mínima de

la sintaxis. A pesar de ello, atendiendo a la doble articulación del signo lingüístico, la unidad más estudiada en este nivel es el **MORFEMA**.

Aunque el concepto de *morfema* se ha usado en varios sentidos, en las últimas publicaciones de la Real Academia Española, el término alude a esa **unidad mínima aislable en el análisis morfológico**. En otras palabras, es la **unidad más pequeña de la lengua dotada de significado**.

Los morfemas **pueden ser reconocidos porque** son elementos que **aparecen de manera recurrente** en otras palabras con un significado semejante. Así, sabemos que, en *pastelería*, *-ería* es un morfema independiente dado que aparece también en otras palabras con el significado de «lugar de fabricación o venta de objetos» (*lechería*, *bombonería*...). Además, un segmento constituye un morfema si **puede conmutarse por otros** del mismo tipo, aunque con distinto significado. De este modo, la segmentación del adjetivo *bueno* es *buen-o* porque el morfema flexivo *-o* podría conmutarse por el morfema flexivo *-a*.

FONEMAS Y MORFEMAS

El fonema, en cambio, es la unidad más pequeña de la lengua que carece de significación: /k/, /b/, /g/

Cuando los fonemas se combinan en el discurso, dan lugar a unidades significativas: morfemas, palabras, enunciados...

Hay diferentes criterios para clasificar los **morfemas**. Distinguimos:

- Morfemas libres y trabados:
 - o Los **libres** forman una palabra y se presentan aisladamente, como *sol*, *por*, *papel*...
 - o Los **trabados** o ligados son aquellos que, unidos a otros, forman una palabra, como *aceit-era*.
- Morfemas léxicos y gramaticales:
 - o Los **morfemas léxicos** son las raíces o lexemas: *prim-*, *viej-*, *cas-*...
 - o Los **gramaticales** informan de las desinencias (*prim-o*), modifican el significado general de la palabra (*im-poner*) o establecen relaciones entre palabras (determinantes, conjunciones y preposiciones).

ORIENTACIONES PARA LA SEGMENTACIÓN EN MORFEMAS

- **Existen dos estrategias para segmentar correctamente una palabra en morfemas:**
 - La **recurrencia**: un elemento constituirá un morfema si se repite en otras palabras con un significado equivalente.
 - **Barcelon-és, genov-és, portugu-és ...**
 - La **sustitución**: un elemento constituirá un morfema si puede conmutarse por otros del mismo tipo, aunque con distinto significado.
 - **Rápid-o, rápid-a**
- *** ATENCIÓN**: No olvides que existen alomorfos: variantes de un mismo morfema (*tierra* / *terr-estre* ; *in-capaz*, *im-ponible*, *i-lógico*)

❖ RAÍZ Y BASE LÉXICA

La **raíz**, un término que adopta la *Nueva gramática de la lengua española* en sustitución de *lexema*, es aquel elemento morfológico que **aporta** a la palabra su **significado léxico**. Recibe el nombre de raíz porque es, en sentido figurado, la entraña, el **último constituyente de la palabra**, sobre el que se aplicarán otros elementos para la creación de nuevas voces.

Es común a todos los términos de una familia léxica. Por ello, la mejor forma de identificarla es observar ese segmento constante que se repite en las palabras de un campo léxico: *mar, marea, marítimo, submarino...*

La **base**, en cambio, es la **voz de la que partimos en un proceso morfológico**. Por ejemplo, *mundial* proviene de la base léxica nominal *mundo*, que está formada por la raíz *mund-* más un segmento vocálico átono, *-o*, al que denominamos **marca de palabra**.

Puede ocurrir que una palabra haya sufrido más de un proceso morfológico; en este caso, en cada uno de ellos siempre consideraremos como base léxica la voz de la que partimos en el estadio anterior. Pensemos, por ejemplo, en *centralizar*. Se trata de un verbo, una base verbal, que procede de *central* (base léxica adjetival). Y esta, a su vez, deriva de la base léxica *centro*.

LAS VOCALES FINALES COMO MORFEMAS DE GÉNERO O MARCAS DE PALABRA

En los nombres animados con alternancia de género (*lobo, jefe, patrón...*), la terminación *o, e, Ø* es la marca morfológica del masculino, frente a las terminaciones *a, ina, esa* y *triz*, para el femenino. Estos elementos, por lo tanto, son verdaderos **morfemas de género**.

En los casos de nombres de seres inanimados, en los que no hay oposición de género (*casa, mano, piano, pino...*), la mayor parte de gramáticos considera que la terminación vocálica es una **marca de palabra**. Estas marcas no se integrarían en la raíz. De hecho, desaparecen al formar voces derivadas (*cas-ita, man-ual, pian-ista, pin-eda...*).

CÓMO RECONOCER LA RAÍZ DE UNA PALABRA

- La raíz de una palabra se reconoce a partir de la base léxica, atendiendo a dos posibilidades:
 - Si la base léxica acaba en vocal átona, prescindimos de esta y el resto es raíz.
 - La raíz de *pino* es **pin-:** *pin-ar, pin-ada, pin-eda...*
 - La raíz de *raro* es **rar-:** *rar-eza, rar-idad, en-rar-ecer...*
 - Si la base léxica acaba en vocal tónica o consonante, base léxica y raíz coinciden.
 - **Café:** *cafe-t-era, cafe-t-ería, cafe-c-ito*
 - **Cárcel:** *carcel-ero, en-carcel-ar, en-carcel-(a)miento...*

❖ LOS AFIJOS

Los afijos son morfemas ligados, es decir, aquellos que se combinan con la raíz o que aparecen unidos a otros afijos. Según el tipo de información que aportan, distinguimos dos tipos:

- 1) Los **afijos flexivos**, más comúnmente denominados **desinencias**, son los que transmiten **información de tipo gramatical** (género, número, tiempo, modo...). Estos morfemas no sirven para formar nuevos términos. En este sentido, *lento* y *lenta* no son dos palabras, sino una cuya raíz se ha combinado con dos afijos flexivos diferentes.
- 2) Los **afijos o morfemas derivativos** son aquellos no flexivos **especializados en la creación de nuevas palabras**. Según sea su colocación con respecto a la raíz, se diferencian diversos tipos de afijos:
 - a. **Prefijos**: morfemas derivativos que preceden a la raíz (*re-organizar*).
 - b. **Sufijos**: morfemas derivativos que suceden a la raíz (*calid-ez*).
 - c. **Interfijos**: afijos situados en una posición intermedia entre la raíz y un sufijo (*ratón-c-ito*).
 - d. **Circunfijos**: morfemas discontinuos formados por un prefijo y un sufijo que se aplican simultáneamente a la base léxica. Este tipo de elementos aparece en las formaciones parasintéticas. Así, en *enternecer* el prefijo *en-* y el sufijo *-ecer* se unen al mismo tiempo a la base *tierno*, puesto que ni puede existir **ternecer* ni **entern*.

LOS INTERFIJOS

Son morfemas situados en el interior de la palabra (entre la raíz y el sufijo) que, normalmente, no aportan ningún significado y solo sirven como elementos de enlace: *hum-gr-eda*, *nub-ec-ita*, *langu-ir-ucho*, *pat-i-corto*.

Puesto que hemos definido los morfemas como las unidades más pequeñas de la lengua con significado, los interfijos son **falsos morfemas o morfemas vacíos**.

Con todo, según afirma Álex Grijelmo en su gramática, podemos identificar **cierto significado en algunos interfijos**:

- Los que ofrecen un **matiz despectivo**: *chism-orr-ear*, *cant-urr-ear*, *apret-uj-ados...*
- Los que dan **idea de contundencia**: *man-ot-azo*, *golp-et-azo*, *pis-ot-ón...*
- Los que dan **idea de acción reiterada**: *llor-igu-ear...*
- Los que aportan la **idea de abundancia** o gran tamaño: *cas-er-ón*, *polv-ar-eda*, *boc-an-ada...*

LOS INTERFIJOS

Elementos antesufijales carentes de significado que aparecen en algunas palabras derivadas.

Evitan el hiato, la cacofonía o la homonimia
(SOFA-**C**-ITO - * SOFAÍTO)
(FAVOR-**C**-ITO - FAVORITO)

POLVA**REDA** (raíz + interfijo + sufijo)

ROSA**LEDA** (raíz + sufijo 1º + sufijo 2º)

❖ LOS ALOMORFOS Y LAS BASES SUPLETIVAS

Los **alomorfos** son **variantes o realizaciones de un mismo morfema**. Para que dos o más elementos puedan ser contemplados como alomorfos han de tener el mismo significado, aunque por distintos factores cada uno de ellos aparecerá en unos u otros contextos (*im-posible, i-lógico, in-capaz*).

Hallamos ejemplos de alomorfos no solo en los morfemas flexivos y derivativos, sino también en las raíces nominales y verbales. Por ejemplo, **-s y -es** son dos alomorfos para marcar el plural de las palabras en español. Como regla general, si la base termina en vocal, se añade la variante **-s** (*ventanas*), mientras que si acaba en consonante, se añade la otra realización (*virtudes*).

El sufijo derivativo **-ción**, con el que se construyen sustantivos deverbales, también presenta distintas realizaciones: **-sión** y **-ión** (*división, reunión*). Y el sufijo **-ble**, cuando se combina con el sufijo **-dad**, se transforma en el alomorfo **-bili** (*amar > amable > amabilidad; contar > contable > contabilidad*).

Algunas raíces, por su parte, muestran del mismo modo realizaciones diferentes (*piedra/pedregal; contar/cuento; cierto/certeza; pecho/pectoral; leche/lácteo...*). Llamamos bases supletivas a las distintas formas que puede presentar una base derivativa. Así ocurre en *hombre, humano, homínido u homúnculo*.

❖ EL MORFO CERO EN LA FLEXIÓN

En español, la marca de número singular, frente a la marca del plural, carece de representación, por lo que se podría indicar con el morfo $\emptyset$ (*casa- $\emptyset$ / casa-s*). Y en la morfología verbal, por ejemplo, la tercera persona del singular tampoco posee marca flexiva (*am-a- $\emptyset$*).

Por lo tanto, esta ausencia de marca flexiva representa una marca morfológica que se indica con el morfo $\emptyset$. Se trata de un principio de economía de la lengua, que deja sin señalar aquellas categorías que son más frecuentes.

3. LA FORMACIÓN DE PALABRAS

Los mecanismos a los que recurrimos para crear nuevas palabras son de dos tipos: morfológicos y no morfológicos.



A. LA DERIVACIÓN

La lingüística contemporánea ha fijado dos significados al concepto de *derivación*. Por una parte, la derivación, en una interpretación más amplia, se opone a la flexión. En este sentido, el concepto de *derivación* engloba también el de composición. Por otra parte, esta noción, en una acepción más restrictiva, se refiere tan solo a los procedimientos de formación de palabras por medio de afijos, que explicaremos a continuación.

La derivación, el **procedimiento morfológico** de formación de palabras más habitual en español, consiste en **crear un vocablo** a partir de otro **mediante la adición** de un **afijo derivativo**, ya sea **prefijo o sufijo** (*flor > flor-ero*).

Con frecuencia, las palabras derivadas contienen varios afijos derivativos que se han ido añadiendo sucesivamente, no simultáneamente. Así, al verbo *constituir*, para crear *constitución*, le añadimos primero el sufijo *-ción*. A la base *constitución* le añadimos el sufijo *-al* para formar el adjetivo *constitucional*. Luego, a esta base le adjuntamos el prefijo *in-* y creamos *inconstitucional*. Por último, añadimos el sufijo adverbializador *-mente* para la creación de *inconstitucionalmente*.

Según la posición que ocupe el afijo, reconocemos tres mecanismos de derivación: la **prefijación**, la **sufijación** y la **parasíntesis**.

❖ LA PREFIJACIÓN

Procedimiento por el que **se añade a una base léxica un morfema derivativo prefijo**(*pre-meditar*), elemento que no suele producir cambios en la categoría gramatical de la palabra a la que se une.

La prefijación no está exenta de polémica. En la *Nueva gramática de la lengua española* se reconoce que **los límites entre la prefijación y la composición son difusos**. De hecho, tradicionalmente se consideraba que los prefijos eran preposiciones separables, por lo que las palabras prefijadas constituían cierto tipo de compuestos. Sin embargo, solo algunos prefijos cuentan con preposiciones homónimas. Además, el comportamiento de unos y otras es considerablemente distinto. Por ello, actualmente la prefijación se suele incluir dentro de los mecanismos de derivación.

En función de su significado, los prefijos se clasifican en las siguientes categorías:

- 1) **Locativos**: indican la posición de lo designado por la base.
 - anterioridad: *antesala, antebrazo, premolar, preverbal...*



PALABRAS SIMPLES O PRIMITIVAS

Una palabra simple o primitiva es aquella que **no procede de otra palabra del idioma**. Por tanto, está formada por una sola raíz, que únicamente puede ir acompañada de morfemas flexivos (*aquí, jardines, pequeño, casas, leeremos, cuchara...*).

Con el humor que caracteriza al periodista Álex Grijelmo, este las define en *La gramática descomplicada* como «las salvajes, las que no se juntan con nadie y se creen muy genuinas. Van solas, sin ningún pegote en su armazón. No porque no puedan, sino porque en ese momento no quieren».

¿PREFIJACIÓN O COMPOSICIÓN?

Las palabras derivadas por prefijación se encuentran relativamente cerca de las compuestas. Hasta tal punto es así que resulta complicado explicar si una palabra como *neoliberal* es derivada o compuesta.

En este caso, cuando un tema grecolatino como *neo-* se antepone a una palabra castellana, funciona como prefijo, por lo que tenderíamos a considerar *neoliberal* como una palabra derivada por prefijación.

- posterioridad: **trastienda, posdental...**
 - superioridad: **sobrevolar, supranacional...**
 - inferioridad: **subsuelo, subterráneo, infrahumano...**
 - posición intermedia (**entreplanta**), espacio interior (**intramuscular, endocarpio**) o exterior (**extracomunitario, ultramar**).
 - alrededor: **circunfijo, periferia...**
- 2) **Temporales:** transmiten una información específica sobre el tiempo.
- anterioridad o precedencia: **anteproyecto, anteayer, precocinado, prehistoria...**
 - posterioridad: **posventa, posromanticismo...**
- 3) **Aspectuales:** el prefijo **re-** aporta varias Informaciones de carácter aspectual, como repetición (**readmitir**), valor terminativo (**rematar**) y sentido intensivo (**refreír**).
- 4) **Cuantificativos, gradativos y escalares:**
- Los **cuantificativos** expresan cuantificación indeterminada (**multi-, pluri-, poli-**) o numeral (**mono-, uni-, bi-, tri-, tetra-, semi-...**).
 - Los **gradativos** evalúan el grado de una propiedad o la intensidad con que se desarrolla una acción (**superfino, sobreproteger, requetebién, extraplano, archifamoso, hipermercado, ultraveloz...**).
 - Los **escalares** establecen niveles en alguna escala (**subdirector, ultraderecha, viceministro...**).
- 5) De **negación u oposición:** son prefijos destinados a señalar:
- Una propiedad contraria a la indicada por la base (**anormal, inaccesible, desleal, disconforme**).
 - La ausencia de algo (**analfabeto, impago**).
- 6) De **orientación o disposición:** sirven para señalar la actitud de apoyo o rechazo a la actividad, la idea o la entidad representada por la base.
- Significado de rechazo (**anticapitalismo, contraejemplo...**).
 - Significado de apoyo (**proamnistía**).
- 7) De **incidencia argumental:** algunos prefijos tienen repercusión en la relación de predicados y argumentos. Expresan algunas de estas nociones:
- Reflexividad (**autocrítica**).
 - Reciprocidad (**entrechocar, interconectarse**).

PREFIJOS SEPARABLES

En algunos casos, los prefijos no se adjuntan a una unidad léxica, sino que se escriben separados: *manifestación **anti** pena de muerte, declaración **pro** derechos humanos, **ex** primer ministro...*

La nueva *Ortografía* establece que cuando el prefijo se adjunta a una sola palabra, no se escribe separado (**exnovio**), pero sí cuando la base es pluriverbal (*estoy **super** en forma*).

En la unidad dedicada a la expresión escrita encontrarás más información sobre este tema.

PALABRAS PREFIJADAS QUE HEMOS HEREDADO DEL LATÍN

En aquellas palabras prefijadas heredadas del latín, no parece apropiado señalar en el análisis morfológico el prefijo. A pesar de que en muchos casos reconocemos dicho prefijo (*admitir, permitir, dimitir, transmitir, emitir...*), la base léxica a la que se adjunta no es una palabra reconocible ni independiente en español (**mitir*).

Son, por tanto, palabras prefijadas pero heredadas directamente del latín, por lo que desde nuestra perspectiva percibimos el prefijo integrado en la raíz.

- Asociación (*coeditar*, *copropiedad*, *compadre*).

❖ LA SUFIJACIÓN

En la sufijación, la palabra derivada es resultado de la **unión de un sufijo a una base léxica**. A diferencia de la prefijación, al añadir un sufijo a la raíz se puede modificar la categoría gramatical de la base. Así, *descubrir* es un verbo (base verbal), pero *descubrimiento*, un sustantivo (base nominal).

Por su carácter semántico y sus repercusiones sintácticas, los **sufijos** pueden ser de dos clases: **apreciativos** y **no apreciativos**.

- **La sufijación apreciativa, afectiva o expresiva**

Los sufijos apreciativos, que son bastante numerosos en español, alteran el significado de la base al **añadir** a esta **connotaciones de tipo afectivo**, pero sin modificar su categoría gramatical. Por ello, son empleados como recurso de modalización. Ello no impide que puedan expresar también nociones objetivas, dando lugar a derivados que a menudo aluden a alguna cosa de tamaño mayor (*manchón*) o menor (*jardincito*) que lo designado por su base verbal (*mancha* y *jardín*).

Los sufijos apreciativos pueden ser distribuidos en tres clases:

- 1) **Diminutivos**(-ito, -illo, -ico, -ín, -uco, -ete, -uelo).
- 2) **Aumentativos**(-ón, -azo, -ote).
- 3) **Despectivos**(-aco, -ucho, -acho, -ajo, -astro, -ato, -orro).

Todos estos sufijos **se combinan** normalmente con **sustantivos** (*peliculón*, *hierbajo*, *pueblucho*, *manotazo*...) y **adjetivos** (*moradito*, *regordete*, *pequeñín*...), si bien pueden sufijarse a otras categorías como **adverbios** (*lueguito*, *ahorita*, *apenitas*), **gerundios** (*andandito* *callandito*), **interjecciones** (*adiosito*, *ojito*) y ciertos **cuantificadores** (*todito*, *muchito*, *poquito*...).

En cuanto a las restricciones, los sufijos expresivos no son aceptados por los adjetivos relacionales (*eléctrico*, *abdominal*, *vacuno*...), por las palabras que acaban en -i o en -u (*bisturí*, *champú*) ni por las agudas terminadas en -o o en -d (*dominó*, *césped*).

DENOMINAL, DEVERBAL, DEADJETIVAL Y DEADVERBIAL

En los procesos de derivación se dice que la palabra resultante es **denominal** si procede de un sustantivo (*deporte* > *deportivo*); **deverbal**, si procede de un verbo (*arrepentir* > *arrepentimiento*); **deadjetival**, si deriva de un adjetivo (*amargo* > *amargura*), y **deadverbial** si está formada a partir de un adverbio (*delante* > *adelantar*).

APRECIATIVOS LEXICALIZADOS

Con el tiempo también se han formado palabras que designan nuevos objetos a partir de sufijos valorativos. En estos casos, estas palabras sí aparecen en el diccionario con una entrada propia. Se trata de formaciones lexicalizadas (*mesilla*, *camilla*, *bolsillo*, *pajarita*, *entradilla*, *flequillo*, *descansillo*, *sillín*, *caseta*, *paleta*, *patín*, *lentejuela*, *centralita*, *bombilla*...).

-EC-Y-C-:¿INTERFIJOSONO?

Son muchos los diminutivos que se forman intercalando -ec- o -c- entre la raíz y el sufijo diminutivo. Al respecto hay dos posturas:

- Algunos gramáticos consideran que estos dos elementos son interfijos (*baston-c-ito*, *flor-ec-ita*, *mujer-c-ita*...).
- Otros sostienen que -ito, -ecito y -cito son variantes (alomorfos) de un mismo sufijo. Esta postura es la que recoge la RAE en su *Nueva gramática*.

No se consideran sufijos apreciativos aquellos que, aun añadiendo matices expresivos, desencadenan el cambio de categoría de la base, como los que forman adjetivos derivados en *-oso* (*baboso, casposo*) y en *-ón* (*mirón, buscón*).

La sufijación apreciativa **posee rasgos de la morfología flexiva y la morfología derivativa**. Se aproxima a la morfología flexiva porque, en sentido estricto, un sufijo apreciativo, al igual que sucede con los morfemas flexivos, no forma palabras nuevas registradas en el diccionario (*puertecita, librito*). Además, estos sufijos no alteran la categoría gramatical de la palabra a la que se unen (*nube, nubecita*).

Sin embargo, la sufijación afectiva ha sido **estudiada tradicionalmente dentro de la morfología derivativa**. Esta es la postura que adopta la RAE en su *Nueva gramática de la lengua española*, asegurando que los significados que aportan estos morfemas no son de tipo estrictamente gramatical, sino de tipo pragmático, pues están relacionados con la valoración del hablante.

• La sufijación no apreciativa

Los **sufijos no apreciativos alteran profundamente el significado de la base** y, con frecuencia, cambian su categoría gramatical (*sed > sediento; húmedo > humedecer*). De esta forma, con los sufijos no apreciativos pueden crearse sustantivos, adjetivos, verbos y adverbios por medio de **cuatro procesos**:

- 1) **Proceso de nominalización**. Mediante los **sufijos nominalizadores** o sustantivadores se crean nombres a partir de otras categorías gramaticales. Estos sustantivos se clasifican atendiendo a dos criterios:

- a. La categoría gramatical de la base:

- Sustantivos denominales: *campesinado*.
- Sustantivos de adjetivales: *crueldad*.
- Sustantivos de verbales: *movimiento*.

- b. El significado del derivado:

- Nombres de acción y efecto, formados con los sufijos *-ción, -mento, -miento, -(a)je, -dura, -ón, -ada, -azo, -ido* y los sufijos vocálicos *-a, -e, -o*.
- Nombres de cualidad, estado o condición, que se forman con los sufijos *-dad, -ez, -eza, -ura, -ía, -ería, -ia, -ismo*.
- Nombres de persona, instrumento y lugar, creados con los afijos *-dor/a, -dero/a, -torio, -ario/a, -ero/a, -ista, -nte, -ón, -ona*.
- Nombres de conjunto, formados con *-ía, -ería, -erío, -ario, -ero, -era, -ar, -al, -edo, -eda*.



- 2) **Proceso de adjetivación.** Mediante **sufijos adjetivadores** creamos adjetivos a partir de otros tipos de palabras.

- Adjetivos deadjetivales: *grandioso*.
- Adjetivos denominales: *trimestral*.
- Adjetivos deverbales: *temible*.
- Adjetivos deadverbales: *lejano*.

A través de la derivación adjetival se forman adjetivos pertenecientes a las dos grandes clases: calificativos y relacionales. Los sufijos característicos de los adjetivos calificativos son **-oso, -ísimo, -érrimo, -(i)ento, -udo**. Los más usados en la formación de adjetivos relacionales son los propios de gentilicios (**-aco, -ano, -eco, -ense, -eño, -és, -ino**) así como los siguientes: **-ar, -al¹, -ístico, -ífico, -ático, -ista, -il, -oide, -esco**. A estos podemos añadir los sufijos de sentido activo o pasivo (**-dor, -nte, -ble**).

- 3) **Proceso de verbalización.** Mediante **sufijos verbalizadores** se construyen verbos a partir de otras categorías.

- Verbos deverbales: *canturrear*.
- Verbos deadjetivales: *palidecer*.
- Verbos denominales: *taponar*.
- Verbos deadverbales: *acercar*.
- Verbos con base interjetiva: *pordiosear*.
- Verbos con base pronominal: *ningunear, tutear*.
- Verbos cuya base es un grupo sintáctico: *ensimismar*.

Los sufijos más productivos de la derivación verbal son **-ar²** (*alegrar, emocionar, lesionar*), **-e(ar)** (*curiosear, golear, capitanear, pedalear*), **-ec(er)** (*oscurecer, florecer*), **-iz(ar)** (*caramelizar, legalizar, poetizar*) e **-ific(ar)** (*dulcificar, falsificar, escenificar*).

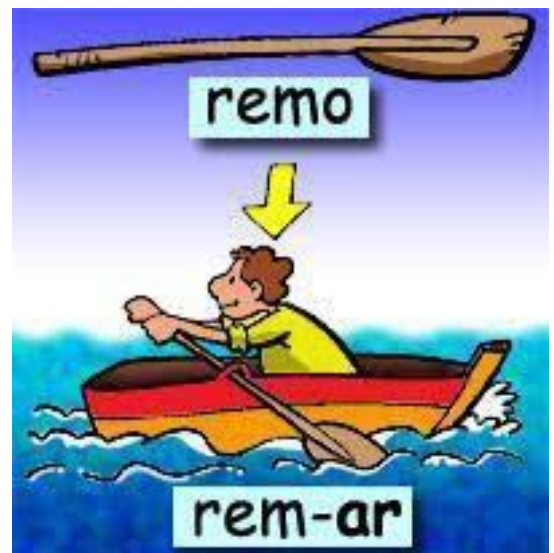
- 4) **Proceso de adverbialización.** Mediante **sufijos adverbializadores** creamos adverbios a partir de otras palabras.

- Adverbios deadjetivales: *súbitamente*.

El único sufijo adverbializador es **-mente**.

RESTOS DE LA VOCAL TEMÁTICA

Los términos derivados de verbos (*cazador, temible, comunicaci^on...*) suelen conservar la vocal temática de la palabra de procedencia.



¹ Algunos morfólogos consideran que este sufijo presenta los alomorfos **-ial** (*mundial*) y **-ual** (*aspectual*). Otros, en cambio, opinan que se produce la inserción del interfijo **-i-** y del interfijo **-u-** entre la raíz y el sufijo **-al** de la palabra.

² El sufijo **-ar** como formador de verbos a partir de otras categorías es, simultáneamente, la terminación de infinitivo: vocal temática **a** + desinencia **r**.

❖ LA PARASÍNTESIS

• Parasíntesis por afijación

La parasíntesis es aquel **procedimiento** de derivación **por el que se incorporan a la vez un prefijo y un sufijo a una base léxica**. En español, es un mecanismo muy habitual en la creación de verbos derivados. Es el caso, por ejemplo, de *acartonar*, una forma verbal que procede de la base léxica nominal *cartón*, a la que se unen simultáneamente el prefijo *a-* y el sufijo *-ar*.

La característica más genuina de las formaciones parasintéticas es que **ni el prefijo más la base (*acartón) ni la base más el sufijo (*cartonar) constituyen una palabra**. Esto permite afirmar a algunos gramáticos que tanto el prefijo como el sufijo actúan al unísono y forman, por consiguiente, un único **morfema discontinuo** denominado **circunfijo**. Pero esta opinión no es compartida por todos los morfólogos. Algunos opinan que, aunque prefijo y sufijo se añaden al mismo tiempo, no constituyen una unidad discontinua, ya que tanto los prefijos como los sufijos que aparecen en los términos parasintéticos son los mismos elementos que aparecen de manera independiente en otras voces formadas por prefijación o sufijación.



Como hemos dicho ya, **las palabras derivadas por parasíntesis (o parasintéticas) son en su gran mayoría verbos**. En ellas, el sufijo opera en el paso de la base a la categoría verbal y no siempre es fácil aislar el significado específico que el prefijo aporta al verbo. La base principal de las formaciones verbales parasintéticas la constituyen, fundamentalmente, los sustantivos (*anochece*) y los adjetivos (*engordar*); en casos aislados pueden ser base los adverbios (*alejar*) y, con menor frecuencia aún, otros verbos (*adormecer*).

El grupo de verbos formados con el **circunfijo a...-ar** es el más numeroso (*abrillantar, apolillar, abaratar, aclarar...*). También encontramos voces

Parasintéticas con los morfemas discontinuos **a...-ear** (*apalear, apedrear*), **a...-ecer** (*atardecer, adormecer*) y **a...-izar** (*aterrizar, amerizar, alunizar*).

Los verbos parasintéticos formados con el prefijo **en-** se combinan con el sufijo **-ar** (*empeorar, embobar, encarcelar*) y **-ecer** (*embellecer, empobrecer, enrojecer*).

Existen, además, verbos parasintéticos contruidos con **otros prefijos** (*des-trip-ar, re-nov-ar, tras-vas-ar, es-clar-ecer, con-fratern-izar, entre-comill-ar, per-noct-ar, pro-hij-ar, res-fri-ar, so-terr-ar, son-roj-ar...*).

No obstante, también hallamos otros tipos de palabras creadas por parasíntesis. Los **adjetivos parasintéticos** se forman, normalmente, a partir de sustantivos (*desvergonzado, desalmado*). Un grupo especial lo constituyen los **adjetivos participiales**, es decir, aquellos que provienen de un participio (*envilecidos, amordazada, descerebrado*).

Hay, asimismo, algunos adjetivos que se han formado por parasíntesis y, sin embargo, no son formas de participio verbal. Un

HERENCIALATINA

La parasíntesis es un proceso de formación de palabras heredado del latín. Algunos verbos parasintéticos del español de hoy, como *aminorar* (*a-minor-ar*) o *pernoctar* (*per-noct-ar*), reflejan esta herencia latina.

HAS DE SABER QUE...

Las palabras parasintéticas pueden derivarse (*aterrizar > aterrizaje*). Estamos, entonces, ante palabras derivadas por sufijación que proceden de un término parasintético.

grupo está integrado por adjetivos con los prefijos de valor privativo *in-* y *a-*, acompañados del sufijo *-o* (*in-color-o*, *in-dolor-o*, *a-morf-o...*).

- **Parasíntesis por composición**

Aunque no todos los autores lo reconocen, tradicionalmente se considera parasíntesis el proceso mediante el que **se aplica simultáneamente la derivación y la composición**, sin que existan previamente ni la palabra derivada ni la compuesta. Así, una palabra de reciente creación como *mileurista* sería parasintética según esta definición, pues en ella nos hemos valido al mismo tiempo tanto de la composición (*mil + euro*) como de la derivación (sufijo *-ista*). De hecho, no existe ni el compuesto **mileuro* ni el derivado **eurista*.

La parasíntesis por composición es **de productividad prácticamente nula**, a diferencia de la parasíntesis por afijación, de gran rendimiento en nuestra lengua. Entre las formaciones creadas por composición y sufijación simultáneas están *quinceañera*, *sietemesino*, *misacantano*, *machihembrar*, *picapedrero*...

Quinceañera
Sietemesino

B. LA COMPOSICIÓN

Algunas veces, cuando descomponemos morfológicamente un término, observamos que los constituyentes que lo integran pueden funcionar por sí solos. En estos casos no nos encontramos ante una palabra formada por afijación, sino por composición.

La composición es un procedimiento morfológico que consiste en la **combinación**, como mínimo, **de dos bases léxicas** para crear uno solo término, que constará de dos o más palabras (*bocacalle*, *pelirrojo*, *metepatas*, *hispanohablante*), de un tema clásico y una palabra (*hidroavión*, *neurociencia*, *aplausómetro*) o de dos temas clásicos fusionados (*democracia*, *fotofobia*, *grafología*, *cardiopatía*). **La palabra compuesta conforma un concepto unitario** que permite la designación de **una realidad específica**.

A diferencia de otras lenguas tan cercanas a nosotros como el inglés o el alemán, que recurren con más asiduidad a este procedimiento de formación de palabras, en español la composición no es tan recurrente como la derivación, si bien goza de gran vitalidad.



Según el grado de fusión de los constituyentes, distinguimos dos tipos de compuestos:

- 1) **Compuestos propios o univerbales.** En ellos, los elementos que integran el compuesto se han fusionado en **una sola palabra ortográfica** que presenta un solo acento principal, que en español corresponde al del último constituyente (*bocacalle*, *sacapuntas*).

- 2) **Compuestos sintagmáticos o pluriverbales.** Están formados por palabras que mantienen independencia gráfica y acentual (*cabazarapada, ciudad dormitorio, buque escuela, tren bala*), aunque a veces los elementos se separan con un guion intermedio (*teórico-práctico, épico-lírico, jurídico-administrativo*).

Según la relación sintáctica entre sus componentes, los compuestos pueden ser:

- 1) **Endocéntricos.** Son compuestos con núcleo, como *anglohablante* o *hierbabuena*, en los que el constituyente subrayado caracteriza formal y semánticamente al conjunto. Como vemos, el núcleo puede estar situado tanto a la derecha (*antesala, videocámara*) como a la izquierda (*hojalata, telaraña*).
- 2) **Exocéntricos.** Compuestos que carecen de núcleo. Así, *piel roja* no designa un tipo de piel, sino un indio oriundo de América del Norte. Esta clase de compuestos son los más habituales en español (*aguafiestas, metepatas, baloncesto, aguamarina...*).

Tanto unos como otros son **compuestos subordinantes** porque uno de los lexemas se subordina al otro. Es decir, entre ellos se establece una relación similar a la que establecerían las dos palabras si fueran independientes, pero estuvieran dentro de un mismo grupo sintáctico. Así, un *anglohablante* es un *hablante de inglés*, o una *videocámara* es una *cámara de vídeo*.

Frente a los **compuestos subordinantes** están los **coordinados**, que manifiestan una **relación entre sus componentes asimilable a la coordinación** (*verdinegro, azul-grana, físico-químico, franco-español*). El significado de estos compuestos es altamente transparente: una camisa azul-grana es una camisa confeccionada con estos dos colores y un hombre franco-español es francés y español al mismo tiempo.

En el análisis de las formaciones compuestas debes tener en cuenta estos aspectos:

- Entre las dos raíces aparece en ocasiones una **vocal de enlace** que puede considerarse un **interfijo** (*man-i-atar, blanqu-i-azul*).
- **Las palabras compuestas**, como las parasintéticas, pueden sufrir procesos de sufijación (*teléfono >telefonista; sacapuntas > sacapuntitas; sordomudo >*

LOS LÍMITES ENTRE LA COMPOSICIÓN Y LA PREFIJACIÓN

Como ya hemos explicado en el apartado de la prefijación, a veces resulta complicado establecerlos límites entre una palabra compuesta y una derivada con ciertos prefijos. Por ejemplo, los prefijos *sobre-* y *entre-* coinciden con las respectivas preposiciones, lo que ha provocado una discusión acerca del estatus de palabras como *entrechocar, entresacar* o *sobrevalorar*. Mientras que algunos gramáticos tradicionales consideraban que eran casos de composición con elementos preposicionales, actualmente se tiende a sostener que estas unidades lingüísticas son verdaderos prefijos, por lo que estaríamos ante términos derivados.

Se encuentran también en una línea fronteriza algunos prefijos de origen clásico como *multi-* o *mini-*. Así, palabras derivadas por prefijación como *minifalda* o *multicolor* se aproximan enormemente a las compuestas.

ELEMENTOS COMPOSITIVOS

También llamados formantes clásicos o temas cultos, los elementos compositivos son constituyentes cuyo origen está en raíces grecolatinas que no existen como palabras en castellano.

Estos temas clásicos son voces del griego y del latín, pero tienen la particularidad de no poder aparecer por sí solos como palabras del español, pero sí como bases en la formación de palabras compuestas. Se asimilan, pues, a los lexemas, tanto por su contenido léxico como por participar en la creación de compuestos.

sordomudez). Estaríamos, entonces, ante palabras derivadas de términos compuestos.

- En general, también se consideran palabras compuestas las formadas por **dos raíces cultas** (llamadas elementos compositivos o temas clásicos), como *filosofía*, o por **una raíz culta y una base común** (*flamencología*).

C. SIGLAS

Además de la composición y la derivación (que incluye la parasíntesis), existen otros mecanismos para crear palabras. Nos referimos a los procedimientos no morfológicos o léxicos, aquellos en los que no se recurre a la combinación de lexemas y morfemas.

La sigla constituye un procedimiento mediante el cual **se crea una palabra a partir de la unión de las iniciales de una denominación compleja**. Habitualmente se emplea para hacer referencia de manera abreviada a instituciones, organismos, empresas..., cuando estos están compuestos por varias palabras y tienen una gran extensión (*CSIC: Consejo Superior de Investigaciones Científicas*). Se trata, por tanto, de un mecanismo que casa con el **principio de economía de toda lengua**, por el que se pretende transmitir información de manera rápida y económica, pero eficaz.

LAS SIGLAS EN LOS ESCRITOS

Cuando presentamos por primera vez una sigla en un texto escrito, debemos poner entre paréntesis el sintagma completo que está siendo presentado por dichas siglas. Por ejemplo, *CEPYME (Confederación Española de Pequeña y Mediana Empresa)*.

Pero si las siglas son muy conocidas por toda la comunidad de hablantes, no suele ponerse la explicación entre paréntesis (*RENFE, OTAN, ONU, ONG...*).

Hay algunas **siglas que ya se han lexicalizado** con el paso del tiempo. Es el caso de *ovni (objeto volador no identificado)*, *láser (light amplification by stimulated emission of radiation)*, *pyme (pequeña y mediana empresa)* o *sida (síndrome de inmunodeficiencia adquirida)*. Estas palabras han perdido ya su estatus de sigla, se escriben con minúscula y su significado es recogido en los diccionarios. La RAE los deja de llamar siglas y opta por el término **acrónimos**, que es el nombre que se da a las siglas en inglés (*acronime*).

D. ACRONIMIA

No hay acuerdo entre los gramáticos acerca del concepto de acronimia. Para algunos, un acrónimo es un caso particular de **sigla que puede leerse tal como se escribe**, como acabamos de explicar en el epígrafe anterior. Para otros autores, por el contrario, la acronimia es un tipo especial de composición, donde los lexemas que se unen aparecen truncados al perder parte de su material fónico. En este sentido, serían acrónimos las **palabras formadas por el principio de una y el final de otra**. Así, en *teleñecos*, *televisión* ha perdido la parte final de la palabra y *muñecos*, su parte inicial.

Hay también acrónimos en los que solo está truncado uno de sus componentes, preferentemente el primero: *docuserie* (*docu* = *documental*). Aunque encontramos casos en los que el lexema “mutilado” es el segundo: *blogfesor* (*blog* + *profesor*).

En la formación de acrónimos apreciamos una especial predilección por la unión de palabras que comparten una parte de su material fónico, de tal manera que el final del primer componente coincide con el principio del siguiente: *feminazi* (*feministanazi*), *diabesidad* (*diabetes* + *obesidad*) y *emoticono* (*emoción* + *icono*).

Como vemos, la acronimia es un **procedimiento de construcción creativo** que no parece estar sujeto a reglas y en el que el **componente lúdico** tiene un papel importante: «Antonio de la Rosa es un artista panamaño, mitad de Panamá, mitad de Zaragoza», decía una noticia de la prensa.

PRÉSTAMOS DEL INGLÉS

La vocal inicial inglesa *e*, acortamiento de *electronic*, es responsable de la creación de algunos acrónimos tan usados hoy en día, como *ebook* o *email*.

E. ACORTAMIENTOS O TRUNCAMIENTOS

El acortamiento o truncamiento consiste en **reducir una palabra ya existente para formar una variante de la palabra completa**. En sentido estricto, con este mecanismo no creamos un término nuevo, sino una variante empleada con frecuencia en ciertos contextos familiares, educativos, laborales o juveniles (*profe*, *insti*, *mani*, *uni*, *progre*, *poli*, *facul*, *urba*...).

Las palabras pueden experimentar **varios tipos de acortamientos**:

- **Aféresis**. Supresión de uno o más sonidos al inicio de la palabra (*bus*, *Lupe*, *chelo*).
- **Síncopa**. Supresión de sonidos en el interior de la palabra (*mascar*/*masticar*).
- **Apócope**. Procedimiento más común que consiste en la supresión de uno o más sonidos al final de la palabra (*Dani*, *moto*, *cole*).

Algunos acortamientos se vuelven tan habituales que pierden esa característica de variante coloquial, convirtiéndose casi en la forma preferente. Por ejemplo, la palabra *foto* es el acortamiento de *fotografía* y se ha convertido en el término habitual. Lo mismo sucede con *metro*, acortamiento de *metropolitano*; *taxi*, de *taxímetro*; *kilo*, de *kilogramo*; *auto*, de *automóvil*; *cine*, de *cinematógrafo*; *moto*, de *motocicleta*...

HIPOCORÍSTICOS

Los acortamientos son habituales en el terreno de los nombres propios de personas. Son muchos los hipocorísticos (variantes coloquiales de un nombre propio) en los que se observa precisamente el acortamiento: *Rafa*, *Fer*, *Lupe*... A veces, el acortamiento va acompañado de alguna alteración fonética: *Ignacio* > *Nacho* o *Mercedes* > *Merche*.

F. OTROS PROCEDIMIENTOS

Las necesidades de expresión de los hablantes de una lengua han llevado a emplear otros procedimientos no morfológicos para crear ciertas palabras. Nos referimos a las **abreviaturas**, los **numerónimos** (o combinaciones alfanuméricas), los **símbolos** y las **onomatopeyas**.

OTROS PROCEDIMIENTOS

8) ABREVIATURAS

Procedimiento utilizado para representar una palabra por medio de una o varias de sus letras. Van seguidas de un punto.

señor > Sr.

doctor > Dr.

etcétera > etc.

Apartado > apdo.

Capítulo > cap.

Ejemplo > ej.

OTROS PROCEDIMIENTOS

7) NUMERÓNIMOS

Término no admitido por la RAE con el que designamos aquellas palabras que incluyen números:

11-M, 11-S, G20, C-3PO, R2-D2, 23-F, 15-M, COVID-19...

Normalmente se refieren a grupos políticos, hechos históricos, movimientos sociales o personajes.

También reciben el nombre de palabras alfanuméricas.

OTROS PROCEDIMIENTOS

9) SÍMBOLOS

Tipo de abreviación que se usa para representar términos de carácter científico o técnico. Se escriben siempre sin punto.

kilómetro > km

arroba > @

euro > €

metro > m

Norte > N

OTROS PROCEDIMIENTOS

10) ONOMATOPEYAS

Tipo de palabra que se ha formado por la imitación de algún sonido de la realidad.

tic tac

ring

zas

din don

glu glu glu

iachís!

4. EJEMPLOS DE PALABRAS RESUELTAS MORFOLÓGICAMENTE

POLVORIENTO

- Segmentación:
 - Polv-(raíz).
 - -or-(interfijo).
 - -ient-(morfema derivativo sufijo no apreciativo adjetivador).
 - -o(morfema flexivo portador de información genérica).
 - Ø(morfo cero como marca de número singular).
- Categoría gramatical: adjetivo calificativo denominal de dos terminaciones, masculino y singular. Grado positivo.
- Clase: palabra derivada formada por sufijación, que procede de la base léxica "polvo". Su secuencia de formación es polvo>polvoriento.

MICROBIOS

- Segmentación:
 - Micro-(raíz culta de origen grecolatino).
 - -bio-(raíz culta de origen grecolatino).
 - -s (morfema flexivo portador de información numérica).
- Categoría gramatical: sustantivo común, concreto, contable e individual. Masculino y plural.
- Clase: palabra compuesta por la yuxtaposición de dos elementos compositivos.

ENVEJECIMIENTO

- Segmentación:
 - En-...-ec- (morfema discontinuo o circunfijo del verbo "envejecer", combinación de un prefijo y un sufijo verbalizador).
 - -vej-(raíz, alomorfode "viej-").
 - -(i)miento (morfema derivativo sufijo no apreciativo nominalizador. La primera "i" puede ser considerada como una huella que deja la vocal temática).
 - Ø(morfo cero como marca de número singular).
- Categoría gramatical: sustantivo deverbal común y abstracto. Masculino y singular.
- Clase: palabra derivada formada por sufijación, que procede de la base léxica "envejecer". Su secuencia de formación es viejo > envejecer > envejecimiento.

TRENBALA

- Segmentación:
 - Tren (base léxica, que coincide con la raíz).
 - Ø(morfo cero como marca de número singular).
 - Bal(a)(raíz. La *a* debe ser considerada como marca de palabra).

- Categoría gramatical: sustantivo masculino y singular. Nombre común, concreto, contable, individual.
- Clase: compuesto sintagmático o pluriverbal; también es un compuesto endocéntrico cuyo núcleo es el primer término.

DARÁ

- Segmentación:
 - D- (raíz).
 - Segmentos flexivos que componen la llamada desinencia verbal:
 - Vocaltemática-*a*-
 - Morfema TM-*rá*
 - Morfema NP- $\emptyset$
- Categoría gramatical: verbo en tercera persona del singular del futuro simple de indicativo.
- Clase: palabra simple o primitiva que está flexionada, es decir, conjugada.

ALIGERABAIS

- Segmentación:
 - A-...-a-(morfema discontinuo o circunfijo, combinación de un prefijo y la vocal temática que actúa también como sufijo verbalizador).
 - -liger-(raíz).
 - Segmentos flexivos que componen la llamada desinencia verbal:
 - Vocaltemática-*a*-
 - Morfema TM-*ba*-
 - Morfema NP-*is*
- Categoría gramatical: verbo de adjetivo. Segunda persona del plural del pretérito imperfecto de indicativo.
- Clase: palabra derivada formada por parasíntesis, que procede de la base léxica "ligero". Su secuencia de formación es ligero > aligerar.

LUNA

- Segmentación:
 - Lun-(raíz).
 - -a(marca de palabra).
 - $\emptyset$ (morfo cero como marca de número singular).
- Categoría gramatical: nombre común, concreto, contable, individual. Sustantivo femenino y singular.
- Clase: palabra simple o primitiva.

ANTIINFLAMATORIOS (COMO ADJETIVO)

- Segmentación:
 - Anti-(morfema derivativo prefijo de orientación contraria).
 - -inflam-(raíz).
 - -(a)tori-(morfema derivativo sufijo no apreciativo adjetivador. La *a* es la vocal temática del verbo *inflamar*).
 - -o-(morfema flexivo portador de información genérica).
 - -s (morfema flexivo portador de información numérica).
- Categoría gramatical: adjetivo relacional y deadjetival de dos terminaciones, masculino y plural. Grado positivo.
- Clase: palabra derivada formada por prefijación, que procede de la base léxica "inflamatorio". Susecuencia de formación es *inflamar* > *inflamatorio* > *antiinflamatorio*.

AVANCE (COMO SUSTANTIVO)

- Segmentación:
 - Avanc-(raíz).
 - -e(morfema derivativo sufijo no apreciativo nominalizador. También se le denomina sufijo vocálico).
 - Ø(morfo cero como marca de número singular).
- Categoría gramatical: sustantivo deverbal común y abstracto. Masculino y singular.
- Clase: palabra derivada formada por sufijación, que procede de la base léxica "avanzar". Susecuencia de formación es *avanzar* > *avance*.

BIBLIOGRAFÍA BÁSICA CONSULTADA

- + La gramática descomplicada, de Álex Grijelmo (Editorial Taurus).
- + Nueva gramática de la lengua española, de la RAE (Editorial Espasa).
- + Análisis morfológico. Teoría y práctica, de Leonardo Gómez Torrego (Editorial SM).
- + Manual de morfología, de Carmen Aguirre (Editorial Castalia).