

SOLUCIONARIO *ENTRE VISILLOS*

1. A partir del siguiente texto, responde las preguntas que se plantean a continuación.

“Julia subió al escalón con las rodillas...”

- a) ¿A qué libro pertenece el texto? ¿Quién es el autor o la autora del mismo? ¿En qué periodo literario del siglo XX cabe situarlo?

El fragmento pertenece a la novela *Entre visillos*, de la autora salmantina Carmen Martín Gaité. Esta obra se enmarca dentro de las características de la novela social de los años 50, exactamente, exhibe rasgos propios del objetivismo (o neorrealismo).

- b) ¿A qué parte de la obra (capítulo, momento) corresponde el fragmento?

El fragmento corresponde al capítulo 7 de la primera parte. De manera interna, puede decirse que responde al inicio del nudo de la acción.

- c) ¿Quién es Julia?

Julia es una de las protagonistas de la novela. Es hermana de Natalia (otra gran protagonista que, además, aparece siempre como narradora en 1ª persona). Tiene 27 años, está enamorada de Miguel, un joven guionista de cine que vive en Madrid. Siente deseos voluptuosos hacia él, pero la sociedad y la moral católica imperante en la época le hacen sentir que es algo pecaminoso.

- d) Dentro de la producción del narrador o narradora que escribió este texto, ¿a qué etapa pertenece esta obra?

Entre visillos es la segunda novela premiada que escribió Carmen Martín Gaité. Aunque se publica a finales de los años 50, aún pueden verse reflejadas en ella las características propias de la narrativa de esta década, exactamente del objetivismo. Así, los diferentes narradores que aparecen se limitan a presentar los hechos sin dar juicios de valor. El lector tendrá que sacar sus propias conclusiones a partir de los datos que se le van proporcionando.

- e) ¿Con qué generación literaria hay que identificar al autor o autora? Enumera tres características de la misma.

Aunque su obra transitó por varias tendencias, *Entre visillos* se identifica con la novela social de los años 50. Dentro de la misma se dieron dos estilos diferentes (objetivismo y realismo crítico), pero también compartieron rasgos:

- La desmitificación del héroe individual que es sustituido por el protagonista colectivo.
- Aparecen nuevas estructuras narrativas. Se prefiere la división en secuencias a la división en capítulos. En ocasiones, las novelas presentan finales abiertos.
- Reciben influencias extranjeras del neorrealismo cinematográfico italiano, de la “generación perdida” americana y el *nouveau roman* francés.

- f) ¿Encuentras en el texto algún tipo de crítica a la vida cotidiana de las mujeres, a la moral y al modelo de sociedad patriarcal impuestos por la Iglesia y el gobierno franquista? Razona tu respuesta.

Sí, es fácil observar una crítica indirecta (el lector debe apreciarlo por la conversación que mantienen Julia y el sacerdote) al estilo de vida que se esperaba de las mujeres. No se les permitía sentir deseo, pensaban que eran culpables o pecadoras incluso si soñaban con escenas voluptuosas. La Iglesia y el franquismo, con su estilo de vida patriarcal, tenía arrinconadas y olvidadas a las mujeres, quienes no encontraban opción de pensar ni opinar.

2. Lee este fragmento de *Entre visillos* y contesta a las preguntas:

- a) ¿A qué parte de la obra (capítulo, momento) corresponde el fragmento?

El fragmento corresponde al capítulo 12, es el primero de la segunda parte. Narra, principalmente, la relación entre Ángel y Gertru y la fiesta que se celebra en el apartamento de Yoni.

- b) ¿Qué relación mantienen Julia y Mercedes?

Son hermanas. Mercedes es la mayor, va a cumplir 30 años y sigue soltera. Julia, con 27, sigue pidiendo permiso a su padre y a su tía para salir de casa. Mercedes le tiene cierta envidia a su hermana. Está celosa de ella. En este capítulo, acaba interesándose por Federico Hortal aunque en principio se lo recomendaba a Julia.

- c) ¿Qué rasgos del estilo de Carmen Martín Gaité aparecen en el fragmento?

Aparece el registro coloquial ya que la autora recrea una conversación (“No, ahora en serio”. “Sí, sí, yo se lo digo”, uso de puntos suspensivos para marcar las intervenciones del interlocutor) y la variedad diacrónica (picup, le sigues guardando ausencia, que no, bonita, que no te enfades tú, discos franceses fenomenales).