

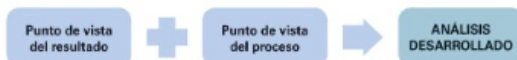
4. EL ANÁLISIS MORFOLÓGICO

El análisis morfológico de palabras debe centrarse en determinar cuál es la estructura de una palabra y cómo se ha formado. Es decir, debe explicar cuáles son sus constituyentes y cuál ha sido el proceso de formación. Este análisis puede realizarse desde dos puntos de vista: el resultado y el proceso.

El **análisis tradicional** se centra en el resultado, es decir, explica una palabra únicamente según el último proceso morfológico que ha intervenido en su formación. Es el punto de vista empleado en el análisis morfológico tradicional, que incluye tres tareas cuyo orden puede ser variable: identificar la categoría gramatical de la palabra, segmentarla en morfemas y clasificarla según su último proceso de formación.



Por su parte, el **análisis desarrollado**, además del resultado, tiene en cuenta el **proceso**, esto es, explica los cambios morfológicos que se han producido a partir de una determinada raíz o base léxica hasta la palabra que estamos analizando. Si comparamos este punto de vista con el anterior, este añade la explicación de las palabras que han intervenido en el proceso de formación de la palabra analizada. Para ello se realiza en tres columnas: en la primera se explica el proceso, en la segunda se segmenta la palabra en morfemas y, finalmente, se clasifica según la categoría gramatical de la palabra objeto del análisis y los procedimientos de formación empleados para llegar a ella.



4.1 Modelo tradicional

Como hemos indicado, en este modelo de análisis morfológico solo se explica la palabra objeto de nuestro análisis, no el proceso previo de formación de la misma. De este modo, además de segmentar la palabra en morfemas, debemos indicar el tipo de morfema que aparece en cada caso y clasificar el tipo de palabra según su mecanismo de formación. Para ello podemos subrayar cada parte o separarla con guiones (-) barras (/).

Recordemos que en cada palabra con significado léxico, hay, como mínimo, un lexema o raíz que aporta el significado básico de la palabra: *mano*, *leña*, *agua*... A este lexema se pueden añadir uno o varios morfemas que matizan su significado (*leña* > *leñador*) y adecuan la forma de la palabra al contexto en el que se utiliza (por ejemplo, para asegurar la concordancia): *el río* > *los ríos* (el morfema -s se añade a *río* para garantizar la concordancia con 'los'; igual que el verbo se adecua a la oración mediante los morfemas correspondientes: *Mireia* y *Carlos* [ir] *al teatro* > *Mireia* y *Carlos van al teatro*. Por tanto, la estructura morfológica de una palabra es (morfemas) + lexema + (morfemas): *corte* > *corta(a-r)* > (*re*)*corta(a-r)*. El paréntesis indica que los morfemas pueden aparecer o no. En cambio, si la palabra es compuesta, el esquema es más parecido a lexema + lexema + (morfemas): *quitanieves* > *cumpleaños(ero)*.

A continuación, te mostramos algunos ejemplos de palabras analizadas (una simple, una derivada y otra compuesta):

arreglabas

arreglar > *arreglabas*

Verbo en 2.ª p. sg. del pret. imperfecto de indicativo del verbo *arreglar*. "Arreglabas" se divide en la raíz *arregl-*, la vocal temática -a, el morfema flexivo de tiempo, aspecto y modo -ba- y el morfema flexivo de persona y número -s. Es la segunda persona del singular del pretérito imperfecto de indicativo del verbo primitivo *arreglar*. Palabra simple.

Se ha indicado la clase de palabra, se ha segmentado en morfemas y se ha clasificado la palabra según su procedimiento de formación.

mañosa

maña > *mañosa*

Adjetivo calificativo femenino singular, denominativo, formado por la raíz del sustantivo *maña*, el morfema derivativo sufijo -os- y el morfema flexivo de género femenino -a. Palabra derivada por sufixación a partir de la base de *maña*.

Se ha identificado la categoría gramatical de la palabra (adjetivo) y la clase según la palabra de la que proviene (es nominal porque procede de un sustantivo). Después, se ha segmentado en morfemas y, por último, se ha clasificado según su formación, como palabra derivada de 'maña'.

En el caso de los adjetivos de dos terminaciones, se identifica el sufijo por un lado (-os-) y el morfema flexivo de género (femenino en este caso, -a, por oposición al masculino en -o).

quitanieves

quita + *nieves* > *quitanieves*

Sustantivo formado por dos bases léxicas: *quita*- y *nieves*.

Quita se divide en la raíz *quit-*, la vocal temática -a, el morfema flexivo de tiempo, aspecto y modo Ø y el morfema flexivo de persona y número Ø; es la tercera persona del singular del presente de indicativo del verbo primitivo *quitar*.

Nieves se divide en la raíz *niev-*, la marca segmental de palabra -e- y el morfema flexivo de número plural -s. Palabra compuesta univocal.

Se indica la clase de palabra, se segmenta en morfemas y se clasifica la palabra según su procedimiento de formación. A continuación, se realiza el análisis de las dos bases léxicas que forman la palabra.

En el análisis desde el punto de vista del resultado no se indicó que -s es un morfema flexivo de número plural, ya que no existe la palabra **quitanievs*; no obstante, si puede haber otros compuestos univocales en los que se pueda señalar un morfema flexivo de número plural, como ocurre con *boca-calle-s*, puesto que si existe el singular *bocacalle*.

En el análisis morfológico de compuestos univocales se ha de tener en cuenta que solo la segunda base puede presentar morfemas flexivos; por consiguiente, es incorrecto indicar la presencia de morfemas derivativos o flexivos en la primera base léxica si los hubiera, como es el caso de *quita*. Un caso diferente es el de los compuestos plurivocales, en los que el plural se puede marcar de diferentes maneras; por ejemplo, cuando están formados por dos sustantivos separados, el plural puede indicarse en el primero de los elementos (*años luz*, *ciudades dormitorio*), e incluso en ambos sustantivos si el segundo tienen valor adjetival (*aviones espías*, *discos piratas*); también se suelen pluralizar ambos segmentos cuando el compuesto está formado por un sustantivo y un adjetivo (*boinas verdes*, *pieles rojas*).

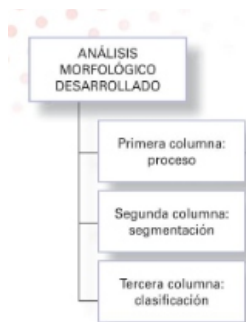
ACTIVIDAD

35. Analiza las palabras subrayadas según el modelo anterior:

En mi familia se decía que la tozudez era hija directa de la tontería, y los años me han enseñado cuánto razón había en esta definición. Pues parece que la especie humana, *Homo sapiens*, nos lo demuestra una y mil veces. Dudo mucho, mejor dicho, estoy segura de que ningún *hominídeo* del planeta Tierra quiere que su planeta -su casa, por cierto- se destruya para siempre, y en cambio se está *haciendo* todo lo posible para que ello pase. Y no será porque no estamos *avizados* y *advertidos* de mil maneras por los científicos que lo estudiamos. *Vivimos* en un *ecosistema* tanto si se quiere *reconocer* como si no, y si la cadena ecológica se va rompiendo, eso también nos destruye a los humanos.

REMEI MARGARIT, "Tozudez", *La Vanguardia*, 19/10/2021
Fragmento extraído de la EBAU de la Comunidad de Madrid, convocatoria ordinaria 2022





4.2 Modelo desarrollado

4.2.1 CONCEPTOS PREVIOS

El modelo de análisis anterior es el que se ha venido realizando tradicionalmente. Sin embargo, tras las últimas publicaciones de la Real Academia Española, es posible proponer un modelo de análisis morfológico más desarrollado, capaz de explicar más fenómenos y, sobre todo, que permite comprender el proceso por el cual se ha formado una palabra. Este modelo es gráfico y se realiza mediante tres columnas: proceso, segmentación, clasificación.



Pero antes de adentrarnos en el modelo, recordemos los constituyentes que puede tener una palabra:

- **Raíz.** Contiene el significado léxico (*silla*, *vieja/o*, *bella/o*) y es compartido por toda la familia léxica (*bell-o*, *bell-isima-a*, *bell-eza*, *em-bell-ecer*, *embellecedor*, *embellecimiento*).

- **Base.** Es la forma de la palabra de la que parte el proceso morfológico (para formar *belleza* no partimos de la palabra *bello/bella* sino de *bell-*, es decir, *belleza* se forma sobre la base de *bell-*. En muchos verbos, como los irregulares, hay cambios en la raíz para formar ciertos tiempos verbales: *poner* > *puso*. A este cambio se le llama **alomorfo**: *pus-* es alomorfo de *pon-*.

- **Afijo.** Morfema que se añade a la base de una palabra. Puede ser léxico (MD) o gramatical (MF):

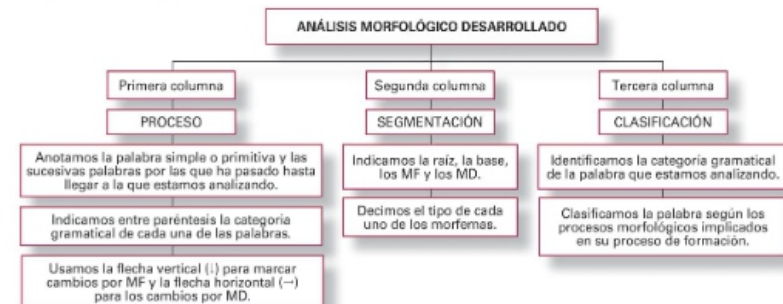
a) **Afijo léxico** (con significado léxico), también llamado **morfema derivativo** (MD) que se añade a la base para formar una nueva palabra, es decir, cambia el significado de la palabra y, a veces, también la categoría gramatical (*fruta* [sustantivo] > *afrutado* [adjetivo]). Puede ser **prefijo** (si va delante de la base: *des-componer*), **sufijo** (si va detrás de la base: *perl-ita*), **interfijo** (cuando se sitúa en el interior: *cancion-c-ita*) o **afijos discontinuos** (cuando se sitúan delante y detrás de la base simultáneamente: *des-corch-ar*).

b) **Afijo gramatical** o **morfema flexivo** (MF) que se añade a la base para generar las distintas formas de la palabra en la oración, es decir, no cambia el significado de la palabra, solo permite establecer las concordancias. Se presenta en las palabras con flexión: en los verbos (en los que también se denomina *desinencia*), en los nombres y en los adjetivos (también los adjetivos determinativos y/o determinantes):

SUSTANTIVOS Y ADJETIVOS	
MF de género (masculino o femenino)	<i>médic-a/o</i>
MF de número (singular o plural)	<i>mesa-s</i> ; <i>suave-s</i>
Se pueden combinar: <i>médic-a-s</i>	

VERBOS		
VT: vocal temática, indica la conjugación verbal (1.ª, 2.ª o 3.ª)	<i>salt-a-ba</i> (la -a- nos indica que se trata de un verbo de la 1.ª conjugación, <i>saltar</i>). Ojo: algunas formas verbales no tienen VT: <i>cantó</i> , <i>pude</i> , <i>salgas</i> ...	
TAM: tiempo, aspecto y modo. Indica el tiempo verbal (presente, pretérito imperfecto, pretérito perfecto simple, futuro simple y condicional simple), el modo (indicativo, subjuntivo o imperativo) y el aspecto (que no tiene un morfema propio en español).	<i>salt-a-ba</i> , <i>salt-a-ba-s</i> , <i>salt-e-ba</i> , <i>salt-á-ba-mos</i> ... El MF -ba- expresa el TAM (tiempo: pretérito imperfecto; aspecto: imperfectivo; modo: indicativo)	
NP: número y persona. Este morfema indica la persona gramatical en que está concordado el verbo (1.ª, 2.ª o 3.ª) y el número (singular o plural).	1.ª p. sing. -o/Ø 2.ª p. sing. -s 3.ª p. sing. Ø	1.ª p. pl. -mos 2.ª p. pl. -is 3.ª p. pl. -n

Como hemos adelantado, el **modelo desarrollado** permite dar una visión completa del proceso que ha experimentado la palabra. Básicamente, realizaremos las siguientes tareas por columnas.



4.2.2 MODELO DE ANÁLISIS DESARROLLADO DE PALABRAS SIMPLES

En el caso de una palabra simple, el análisis es muy sencillo porque no hay procesos morfológicos, tan solo podemos encontrar flexión (género, número, TAM...). A continuación, tienes un ejemplo analizado de manera desarrollada de las tres categorías plenas más importantes: un verbo, un sustantivo y un adjetivo.

soñabais		
PROCESO	SEGMENTACIÓN	CLASIFICACIÓN
<i>soñar</i> (v) ↓ <i>soñabais</i>	Raíz: <i>soñ-</i> Base: <i>soñ-</i> VT: -a- TAM: -ba- (pret. imperf. indicativo) NP: -is (2.ª p. pl.)	Verbo en 2.ª p. pl. del pret. imperf. de indicativo de <i>soñar</i> . Palabra simple.

Flecha vertical (|)
En la columna del proceso, colocamos flechas verticales (|) para marcar cambios flexivos en la palabra (cambia su forma, pero no su significado).

moldes		
PROCESO	SEGMENTACIÓN	CLASIFICACIÓN
<i>mold</i> (sust.) ↓ <i>moldes</i>	Raíz: <i>mold-</i> Base: <i>mold-</i> MF n.º: -s (pl.) La -e no es un MF de gen.º masc., sino que es marca de palabra, porque el género masculino es inherente a esta palabra.	Sustantivo masculino plural. Semánticamente es común, concreto, contable, individual. Palabra simple.

Raíz y base

Raíz y base coinciden en la mayoría de los casos. Solo cuando hay alomorfos, pueden ser diferentes. Por ejemplo, la raíz de la forma verbal pienso es *pens-* (del verbo pensar), pero la base es *piens-*. O en el caso del adjetivo festivo, la raíz es *fiest-* (del sustantivo *fiesta*), pero la base es *fiest-*.

pequeñas		
PROCESO	SEGMENTACIÓN	CLASIFICACIÓN
<i>pequeño</i> (adj.) ↓ <i>pequeña</i> ↓ <i>pequeñas</i>	Raíz: <i>pequeñ-</i> Base: <i>pequeña-</i> MF g.º: -a (fem.) MF n.º: -s (pl.)	Adjetivo calificativo de dos terminaciones en femenino, singular, grado positivo. Palabra simple.

4.2.3 MODELO DE ANÁLISIS DESARROLLADO DE PALABRAS DERIVADAS

a) Palabra derivada por prefijación

repasarás		
PROCESO	SEGMENTACIÓN	CLASIFICACIÓN
<i>pasar</i> (v) → <i>repasar</i> (v) ↓ <i>repasarás</i>	Raíz: <i>pas-</i> Base: <i>pas-</i> MD pref.: <i>re-</i> VT: -a- TAM: -ré (fut. Simple. ind.) NP: Ø (2.º p. sg.)	Verbo en 2.º p. sing. del futuro simple de indicativo de <i>repasar</i> . Palabra derivada por prefijación.
En este caso, al tratarse de una palabra derivada, en el proceso pueden aparecer tanto flechas horizontales como flechas verticales. Las flechas horizontales (→) representan los procesos de morfología derivativa (MD) y las flechas verticales (↓) reflejan la morfología flexiva (MF).	En la segmentación de las palabras derivadas indicaremos primero la raíz y la base, después los morfemas derivativos (MD) y, finalmente, los morfemas flexivos (género, número, VT, TAM, NP).	

Flecha horizontal

En la columna del proceso, colocamos flechas horizontales (→) para marcar cambios derivativos en la palabra (cambian tanto la forma como el significado).

b) Palabra derivada por sufijación

debilidad		
PROCESO	SEGMENTACIÓN	CLASIFICACIÓN
<i>débil</i> (adj.) → <i>debilidad</i> (sust.)	Raíz: <i>debil-</i> Base: <i>debil-</i> MD suf.: <i>-idad</i> (MD formador de sustantivos)	Sustantivo femenino singular. Común, abstracto. Palabra derivada por sufijación, sustantivo deadjetival.
	Podemos indicar el tipo de sufijo según la categoría resultante (formador de sustantivos o nominalizador).	

honradamente		
PROCESO	SEGMENTACIÓN	CLASIFICACIÓN
<i>honrar</i> (vb) → <i>honrada</i> (adj.) → <i>honradamente</i> (adv.)	Raíz: <i>honrad-</i> Base: <i>honrada-</i> MD suf.: <i>-mente</i> (formador de adv.)	Adverbio de modo. Palabra derivada por sufijación, adverbio deadjetival.

c) Palabra derivada por parasíntesis

aflorar		
PROCESO	SEGMENTACIÓN	CLASIFICACIÓN
<i>flor</i> (adj.) → <i>aflorar</i> (vb)	Raíz: <i>flor-</i> Base: <i>flor-</i> MD af. disc.: <i>a- / -a-</i> VT: -a- La -a- es al mismo tiempo parte del afijo discontinuo formador de verbos (<i>a- / -ar</i>) y vocal temática (-a-) que indica la conjugación.	Verbo en infinitivo, de la 1.ª conjugación. Palabra derivada por parasíntesis, verbo denominativo.

ensuciabas		
PROCESO	SEGMENTACIÓN	CLASIFICACIÓN
<i>sucio</i> (sust.) → <i>ensuciar</i> (vb) ↓ <i>ensuciabas</i>	Raíz: <i>suci-</i> Base: <i>suci-</i> MD af. disc.: <i>en- / -a-</i> VT: -a- TAM: -ba- (pret. imperf. ind.) NP: -s (2.º p. sing.)	Verbo en 2.º p. sg. del pretérito imperfecto de indicativo de <i>ensuciar</i> . Palabra derivada por parasíntesis. Verbo deadjetival.

anochece		
PROCESO	SEGMENTACIÓN	CLASIFICACIÓN
<i>noche</i> (sust.) → <i>anochece</i> (vb) ↓ <i>anochece</i>	Raíz: <i>noch-</i> Base: <i>noch-</i> MD af. disc.: <i>a- / -e-</i> VT: -e- TAM: -ra- (fut. simple ind.) NP: Ø (3.º p. sg.) El segmento nulo (Ø) indica que esta forma no presenta morfema de NP.	Verbo en 3.º p. sing. del futuro simple de indicativo de <i>anochece</i> . Palabra derivada por parasíntesis. Verbo denominativo.

El debate teórico en torno a la parasíntesis

Recordemos que la parasíntesis es un tipo de derivación que consiste en la adición simultánea de afijos discontinuos a una base léxica, sin que existan previamente ni la palabra prefijada ni la palabra sufijada (*a-clar-ar*, *en-mud-ecer*). Según la *NGLE*, este fenómeno **solo afecta a verbos** deadjetivales y denominativos que han sido creados mediante la adición de afijos discontinuos (*a-...-ar*, *en-...-ecer*) y, como apunta más recientemente el *GTG*, también a algunos adjetivos (*a-frut-ado*, *a-naranj-ado* y *a-diner-ado*).

Tradicionalmente se habían considerado parasintéticas las palabras en las que hubiera derivación y composición simultánea de una base léxica, sin que existiera previamente ni la palabra compuesta ni la derivada (*quince-añ-ero*, *mil-eur-ista*, *des-alm-ado*). Sin embargo, como apunta la *RAE* en la *Nueva gramática de la lengua española*, no deben analizarse como parasintéticas, sino como derivadas de un compuesto, aun cuando no exista el compuesto.

Todo esto deja patente que continúa sin haber un claro consenso teórico sobre el concepto de parasíntesis, incluso en el seno de la propia Real Academia Española.

4.2.4 MODELO DE ANÁLISIS DESARROLLADO DE PALABRAS COMPUESTAS

cuentakilómetros		
PROCESO	SEGMENTACIÓN	CLASIFICACIÓN
cantar (vb.) + autor (sust.) → <i>canta</i>autor (sust.) ↓ cantautores	Raíz: <i>cant-</i> / -autor Base: <i>canta-</i> / -autor MF n.º pl.: -es Deben indicarse las dos raíces y las dos bases que forman la palabra.	Sustantivo en masculino plural. Común, concreto, contable, individual. Palabra compuesta por un verbo y un sustantivo. El compuesto es nominal.

pentagonal		
PROCESO	SEGMENTACIÓN	CLASIFICACIÓN
penta- (base) + -gono (base) → <i>pentá</i> + gono (sust) → <i>pentagonal</i> (adjl)	Raíz: <i>penta-</i> / -gono- Base: <i>pentagon-</i> MD suf.: -al (formador de adjetivos) Cuando es una derivada de una compuesta, la base es la palabra compuesta.	Adjetivo relacional de una terminación, en singular. Palabra derivada de <i>pentágono</i> que, a su vez, es un compuesto de bases compositivas cultas.

Bases de las compuestas

En el caso de las palabras compuestas, deben indicarse las dos raíces y las dos bases que forman la palabra si ya no han experimentado más procesos (*cant-* y *-autor* son las bases de *cantaautor*). En cambio, cuando la palabra objeto del análisis es derivada de una compuesta, la base es la palabra compuesta (*pentágono* es la base de *pentagonal*, si bien *penta-* y *-gono* son la base de *pentágono*).

Por último, en el caso de las palabras con **bases compositivas cultas**, se admiten dos opciones de análisis en la columna de segmentación. En primer lugar, pueden analizarse como bases cuando forman palabras por sí solas (*foto-grafía*) y funcionan como bases aislables o cuando se les unen afijos (*gráf-ico*). Pero estos elementos compositivos cultos también se pueden analizar como MD prefijos o sufijos: cuando se añaden a una base ya existente, por ejemplo, *fotograbado* (como prefijo) o en *mamografía* (como sufijo); también cuando alternan con prefijos y sufijos: *euroexdiputado*. En el caso de que estos elementos cultos se comporten como bases, consideraremos que forman palabras compuestas (*foto-grafía*) y si actúan como prefijos o sufijos (*foto-grabado*, *euro-ex-diputado*, *mamo-grafía*) podremos considerar indistintamente que forman palabras compuestas o derivadas.

ACTIVIDAD

36. Utiliza el modelo desarrollado para analizar las preguntas tipo EBAU del examen de junio de 2022 de la Comunitat Valenciana.
- Analiza la estructura interna de las palabras *filosóficos*, *vendieron* y *conductismo* descomponiéndolas en sus formantes morfológicos básicos e indicando expresamente el tipo de morfemas que se advierten en cada caso. A continuación, señala la categoría léxica a la que pertenecen (sustantivo, adverbio, etc.) y la clase en la que se incluyen según su estructura (simple, derivada, etc.).
 - Analiza la estructura interna de las palabras *sufrimiento*, *incomparables* y *nacion*, descomponiéndolas en sus formantes morfológicos básicos e indicando expresamente el tipo de morfemas que se advierten en cada caso. A continuación, señala la categoría léxica a la que pertenecen (sustantivo, adverbio, etc.) y la clase en la que se incluyen según su estructura (simple, derivada, etc.).

4.2.5. ANÁLISIS DE FORMAS DUDOSAS Y ACLARACIONES

- a) ¿Qué clase de morfema es la **-a** en palabras como *pensamiento*, derivadas de un verbo? ¿Sigue siendo vocal temática?

La vocal temática es un afijo flexivo o MF propio de las formas verbales, que identifica la conjugación, aunque puede tener alomorfos (*viv-ir tiene la -i-* como VT, pero *viv-ie-ra* presenta el diptongo *-ie-*). Cuando se forma un compuesto con un verbo (*cuent-a-cuentos*) o un derivado deverbal (*pensar* > *pensamiento*), la vocal permanece entre las dos raíces o entre la raíz y el MD sufijo. La vocal queda como un **resto de VT**, pero ni es vocal temática propiamente dicha ni es sufijo ni parte de un sufijo, sino que se incorpora a la base para crear el sustantivo deverbal. Así, la segmentación quedaría de la siguiente manera:

- **Raíz:** *pens-*
- **Base:** *pensa-*
- **MD suf.:** *-miento*

- b) ¿Cómo analizo un verbo irregular como *volver* si me piden que analice *vuelvo*, que ya no tiene la misma base?

Algunas palabras presentan cambios en la raíz. Por ejemplo, muchos verbos irregulares, por razones de evolución de la lengua, diptongan la vocal en algunos tiempos verbales: *volver* > *vuelvo*; *perder* > *pierdo*. Otras veces, hay un cambio de timbre vocálico (*pedir* > *pidió*). Para explicar y aclarar esto en el análisis, resulta muy útil la noción de **base léxica**, puesto que ayuda a describir estos casos de manera sencilla y, a la vez, permite ser exhaustivos. En el caso de *vuelvo*, la segmentación sería:

- **Raíz:** *volv-* (el verbo en infinitivo menos la vocal temática y el morfema de infinitivo).
- **Base:** *vuelv-* (la forma de la que se parte en el proceso de formación de la palabra, en este caso, el alomorfo de *volv-*).
- **TAM:** *-o* (presente de indicativo).
- **NP:** Ø.

- c) Cuando buscamos de qué palabra procede una derivada o compuesta, ¿hasta qué étimo o palabra primitiva del proceso morfológico hay que remontarse?

Para poder identificar de qué palabra procede un derivado o un compuesto, podemos eliminar los morfemas derivativos que encontremos, que serán reconocibles, y quedarnos con la base léxica. Por ejemplo, en *internacional*, sabemos que en español existe *nacional* (sin el prefijo *inter-*), y que *nacional* contiene *-al*. Por tanto, si eliminamos ese último morfema derivativo, nos queda *nación*. Esta es la base la palabra que estamos analizando.

En algunos casos, las bases a partir de las que se forma un derivado o compuesto no son tan evidentes o transparentes (se denominan bases opacas), bien porque se toma un alomorfo (*renta* > *arrendar*), o bien porque toma una raíz culta (del latín o del griego): *nocturno*, *pernoctar*, *noctámbulo*... no derivan directamente de la raíz de *noche*, sino de *noct-* (del latín NOCTEM).

La vocal temática

La presencia de la VT es exclusiva de los verbos. No obstante, cuando una palabra derivada o compuesta procede de un verbo, mantendrá el resto de la vocal temática en la base *pensg* (base) *-miento* (MD sufijo).

Raíz y base

Si diferenciamos entre raíz (*flest-*) y base (*flest-*) podemos explicar la existencia de alomorfos o variantes de la raíz en la formación de palabras (*flest-iv-*).

Actividades de RECAPITULACIÓN

1. Lee el texto y realiza las actividades:

Migas de pan

Hace 5 500 años en Mesopotamia el **pensamiento** fue inscrito por **primera** vez con los dedos en **tablillas** de barro. Desde entonces, a lo largo de la historia, los dedos nunca han dejado de participar en el desarrollo de la inteligencia humana. **Hoy** los niños **golpean** con sus yemas **sonrosadas** el teclado del iPhone, un nuevo cerebro que los adolescentes llevan **con** orgullo en el bolsillo trasero del pantalón. La cultura **informática** **nos** ha dejado en la entrada de un bosque animado donde se dice que está poblado de máquinas que piensan por **sí** solas y ya no necesitan aprender nada de los humanos. La inteligencia artificial no está muy lejos de ser una versión digital del cuento de Pulgarcito. Todo el mundo sabe qué le pasó a ese niño. **Sus** padres eran unos **leñadores** muy **pobres** y decidieron abandonar a sus siete hijos en el bosque porque no los **podían** alimentar. Así lo hicieron, pero Pulgarcito en el bosque les dijo a sus hermanos que no temieran nada **porque** había dejado migas de pan por el camino, de modo que siempre podrían regresar a casa si así lo **deseaban**. Al cabo de un tiempo de **vagar** por el bosque se sintieron perdidos y **al** intentar volver sobre sus pasos se encontraron con que las migas de pan se las habían comido los pájaros. Pulgarcito y sus hermanos **quedaron** en poder de un ogro, **que** los quiso devorar. Lo mismo podría sucederle a la ciencia si el ciego azar la llevara a adentrarse en el bosque de la inteligencia artificial. **Si** los pájaros se comieran las migas de pan que deberían devolverla a la realidad, podría quedar para siempre atrapada en un bosque virtual donde **todo** sería real y **ficticio**, verdadero y falso, bueno y malo a la vez, un juego divertido y diabólico, ejecutado con los dedos, **pero** sin ninguna **posibilidad** de retorno a la vida real. En este caso habría que pedirle a Pulgarcito que inventara algún plan para salvarnos del ogro y volver a casa.

MANUEL VICENT, *El País*, 19/02/2023

- Busca un tiempo verbal simple, uno compuesto, una locución verbal y una perífrasis verbal.
 - Indica la categoría gramatical de las palabras destacadas en color azul.
 - Analiza morfológicamente las palabras resaltadas en rosa.
2. Analiza la estructura interna de las palabras “quebrarían”, “incapaces” y “paradójicamente” descomponiéndolas en sus formantes morfológicos básicos indicando expresamente el tipo de morfemas que se advierten en cada caso. A continuación, señala la categoría léxica a la que pertenecen (sustantivo, adverbio, etc.) y la clase en la que se incluyen según su estructura (simple, derivada, etc.).
3. Analiza la estructura interna de las palabras “exigiríamos”, “permisible” y “revolucionario” descomponiéndolas en sus formantes morfológicos básicos indicando expresamente el tipo de morfemas que se advierten en ellas. A continuación, señala las categorías léxicas a la que pertenecen (sustantivo, adverbio, etc.) y la clase en la que se incluyen según su estructura (simple, derivada, etc.).



Empieza tu dispositivo móvil para escuchar un resumen de la unidad.

4. Lee el texto y realiza las actividades:

Este artículo no lo puede escribir una Inteligencia Artificial

Como era día festivo y afuera llovía, yo también me entretuve con el nuevo juguete tecnológico: ChatGPT, la Inteligencia Artificial de la empresa OpenAI, que está disponible para el público y estos días recibe la atención de los medios y las redes sociales. Aparte de ponerla a prueba con preguntas **rebuscadas**, dilemas morales, chistes y peticiones con trampa, yo hice lo mismo que cualquiera que estos días se acerca a ella: pedirle que haga mi trabajo. Que escriba este artículo.

Y tengo que decirlo, compañeras y compañeros columnistas, que podéis estar tranquilos por ahora: la inteligencia artificial no puede sustituirlos. Ya oigo vuestros suspiros de alivio, pero esperad: no puede sustituirlos, salvo que escribáis con prosa de redacción escolar, manejeis lugares comunes y hagáis refritos de Wikipedi y de cosas leídas en las redes. Huy, allí al fondo **veo** a alguno nervioso.

Tampoco reemplazará a los periodistas de información, excepto si se dedican a redactar noticias planas y perezosas, corta y pega de agencia, con nada de **investigación** propia más allá de Google. En cuanto a los escritores literarios, también podemos estar tranquilos, compañeros novelistas, dramaturgos y poetas: ChatGPT tiene la creatividad de un niño (un niño espabilado, sí), un manejo pobre de la ironía, las metáforas y otros recursos, y sus lecturas son escasas y superficiales: habla de oídas de autores y obras, confunde nombres y títulos (no le pregunten por Juan Benet, que se lia), imita estilos con escasa gracia y, al menos a mí, no consigue interesarme ni menos aún emocionarme con sus intentos de escribir un cuento o un poema.

Supongo que en otras actividades en principio menos creativas, en las que importa más el manejo de grandes cantidades de información y su **procesamiento** rápido, funcionará mejor. Programadores, ingenieros, inversores, juristas, seguridad, qué sé yo. Pero tras el deslumbramiento inicial, leo a expertos muy escépticos. Es un paso más, incluso un paso importante, pero está muy lejos de **reemplazar** a la inteligencia humana. No deja de ser una versión avanzada de lo que ya hacen los sistemas **automatizados** de atención al cliente. Sí, da más conversación, pues habla de cualquier tema; pero de todos los temas habla con la misma desverguenza: un cuñadobot. Quizás algunos tertulianos sí deberían preocuparse. En resumen: es una Siri con más mundo. Ni siquiera da para enamorarse si te pillas con el día tonto, como le pasaba al protagonista de *Her*.

No se confundan, no soy tan tecnófobo ni tecnoescéptico como pueda parecer. Al contrario, me fascina cada uno de esos pasos, desde el día en que con diez años **escuché** a un Renault 25 decir con voz de coche fantástico: “puerta derecha delantera abierta”. Pero me canso del pupanatismo con que recibimos ciertas novedades, que siempre vienen de empresas a las que regalamos publicidad que les vendrá muy bien a efectos financieros (en este caso es una empresa de Elon Musk) y para disputar con sus competidores (yo que Google sí me preocuparía). Y no solo le regalamos publicidad: para jugar un rato, a esta ya le hemos dado nuestros datos personales, correo, teléfono, **cookies** e información implícita en nuestras **interacciones** con ella.

La pregunta sigue siendo: ¿es una amenaza para nuestros empleos? ¿Seremos sustituidos algún día por una IA? Pues depende. Porque más allá de lo obvio (que la **robotización** ya ha expulsado a numerosos trabajadores manuales, y ahora empieza con los cualificados), hay muchas actividades para las que sigue siendo más eficiente y rentable un humano. O mejor dicho: un humano precario, barato y explotable. Sin salir del periodismo: ¿quién necesita que una IA escriba artículos planos y basados en búsquedas de Internet, pudiendo hacerlo un **freelance**, un becario, un redactor mal pagado? Tardan unas horas en vez de unos segundos, pero a cambio dan poca lata, el **mantenimiento** es barato, se actualizan solos y, si se les aprieta, pueden ser creativos donde la IA no llega. En su caso, la IA les ayudará en el día a día, pero no para trabajar menos sino para ser más productivos.

Si de progreso tecnológico hablamos, yo todavía me acuerdo de cuando (hace dos días) **profetizaban** que en pocos años habría coches sin conductor por las calles, drones repartiendo paquetes, robots haciendo el trabajo penoso y en general **trabajaríamos** menos horas, tendríamos más tiempo libre. Y ya ves dónde estamos: taxistas y VTC compitiendo a cara de perro en las calles, **riders** repartiendo paquetes en bicicleta, humanos trabajando como máquinas disponibles las 24 horas, el trabajo invadiendo nuestras vidas. **Bienvenidos** al futuro.

Al final el artículo me ha quedado un poco cuñado. Igual sí que lo ha escrito la Inteligencia Artificial esa. A saber.

ISAAC ROSA, *ElDiario.es*, 08/12/2022

- Busca un ejemplo de palabra derivada por parasíntesis y analízala.
- Localiza y analiza dos palabras compuestas.
- Analiza morfológicamente las palabras destacadas con rosa.

5. Realiza el análisis morfológico desarrollado de estas palabras: **po-drian, dulcemente, salvavidas, pudriendo, blanquiazules, pianistas, sequeamos, estudioso, olvidabais, estrepitosamente, rehicieron, jubiladas, aclaración, bianual, felizmente, cardiovasculares, ricamente.**

