

UNIDAD 7: FEDERICO GARCÍA LORCA



1. CONTEXTO HISTÓRICO

DE LA DERROTA DEL 98 A LA SEGUNDA REPÚBLICA

- Crisis del 98: pérdida de las últimas posesiones coloniales (Cuba, Puerto Rico y Filipinas) > confirmación del retraso del país respecto a Europa.
- Partidos Conservador y Liberal: alternancia de poder (caciquismo)
- Nuevas ideologías organizaban la clase obrera: socialismo, anarquismo.
- Sucesos violentos: Semana Trágica de Barcelona (1909), asesinato de Canalejas o Dato (presidentes del consejo de ministros), atentados contra Alfonso XII y Alfonso XIII.

↓
CAOS VIDA POLÍTICA ESPAÑOLA

↓
1923: Dictadura de Primo de Rivera > régimen dictatorial contra la libertad

1. CONTEXTO HISTÓRICO

- En 1931: elecciones municipales > Alfonso XIII abandona el país > proclamación II REPÚBLICA
- Intentó reformas en educación, el campo, la industria, el ejército, la política > olvidaron el problema de los nacionalismos y la miseria de la población rural.
- La República recibió el apoyo de gran cantidad de intelectuales como Unamuno o Antonio Machado.
- En febrero de 1936 > triunfo del Frente Popular > acentuó los enfrentamientos > sublevación del ejército



comienzo de la GUERRA CIVIL

2. PERIODOS DE LA LITERATURA CONTEMPORÁNEA ESPAÑOLA

- 1. **LA EDAD DE PLATA** (primeras tres décadas del siglo XX), donde situamos, entre otros autores, a **Federico García Lorca**.
- 2. **LITERATURA CON CENSURA DICTATORIAL** (a partir de los años 40), donde situamos *Historia de una escalera* y *Entre visillos*.
- 3. **LITERATURA APERTURISTA Y LIBRE**, a partir de la llegada de la democracia.

3. LA EDAD DE PLATA (1896 – 1939)

MOMENTOS GENERACIONALES

LITERATURA FIN DE SIGLO MODERNISMO - GENERACIÓN DEL 98

- Renovación formal y estilística
- Problema de España
- Crisis existencial
- Literatura de ideas

RUBÉN DARÍO, autor de *Azul*

GENERACIÓN DEL 14 o NOVECENTISMO

- Reformismo burgués
- Europeísmo
- Intelectualismo
- Impresionismo lírico

JUAN RAMÓN JIMÉNEZ, autor de *Diario de un poeta recién casado*.

VANGUARDISMO

- Arte provocativo
- Movimientos efímeros
- Irracionalismo
- Humor
- Modernidad

- EXPRESIONISMO: en los esperpentos de Valle-Inclán.

- SURREALISMO: en la poesía de Lorca.

GENERACIÓN DEL 27

- Recreación de la tradición literaria
- Incorporación de la vanguardia
- Integración de las artes.
- Compromiso intelectual

FEDERICO GARCÍA LORCA

GENERACIÓN DEL 36

- Rehumanización del arte
- Compromiso político
- Literatura de denuncia y combativa

4. LA GENERACIÓN DEL 27

G 27

- Homenaje a Góngora en 1927 > **III centenario de la muerte de Góngora.**
- Generación de autores nacidos en la última década del XIX y primera del XX. Publicaron sus **obras poéticas** en los **años 20 y 30** del siglo XX-
- Representan un momento culminante de la literatura española contemporánea truncado por la Guerra Civil.
- La mayoría de los miembros del grupo del 27: colabora en proyectos republicanos de difusión cultural como las Misiones Pedagógicas.
- Guerra Civil > asesinato (Lorca) o exilio

CARACTERÍSTICAS

- Tienen una amplia formación académica e intelectual. No solo hablan idiomas, sino que se dedican con frecuencia a traducir literatura extranjera que conocen sobradamente.
- Conocen la poesía pura, las vanguardias, la literatura popular, las conexiones con otras artes como la pintura, la música o el cine...
- Son herederos de la sólida escuela de filología encabezada por Menéndez Pidal, muchos de ellos fueron también excelentes estudiosos del pasado literario de nuestra lengua.
- Combinan una poesía sencilla de tono neopopular y raíces musicales con otra hermética, a menudo vanguardista, con la que revolucionaron para siempre el panorama literario de la Península.
- Alternan su afán innovador y su deseo de poner la poesía española al nivel de las del resto de Europa con el respeto por la tradición y el estudio de los clásicos.

Tradición popular: lírica tradicional y el romancero viejo

Clásicos: Manrique, Garcilaso, Góngora, Lope o Quevedo



Listado de autores:

FEDERICO GARCÍA LORCA

Dámaso Alonso

Gerardo Diego

Manuel Altolaguirre

Emilio Prados

Jorge Guillén

Pedro Salinas

Luis Cernuda

Vicente Aleixandre

Rafael Alberti

De izquierda a derecha: Rafael Alberti, Federico García Lorca, Juan Chabás, Mauricio Bacarisse, José María Romero Martínez (presidente de la sección de literatura del Ateneo), Manuel Blasco Garzón (presidente del Ateneo de Sevilla), Jorge Guillén, José Bergamín, Dámaso Alonso y Gerardo Diego.



Listado de autoras:

Carmen Conde
Concha Méndez
Ernestina de Champourcín
Clara Campoamor
María Zambrano
Rosa Chacel
Maruja Mallo
Josefina de la Torre

➔ Breve documental sobre **las Sinsombrero**,
las poetas olvidadas del 27.

<https://www.youtube.com/watch?v=abJaX-tm4vA>

¿QUÉ PERMITE
CONSIDERARLOS
DENTRO DEL MISMO
GRUPO?

- **Fechas** de nacimiento cercanas en el tiempo.
- Presencia de una figura referencial: **Góngora**.
- **Homogeneidad** en su formación.
- Estrechos lazos de **amistad** (cartas, dedicatorias, elegías).
- Cauces compartidos de **difusión** de las obras.
- Concepción común de la **poesía**.

TRES GRANDES ETAPAS EN LA GENERACIÓN DEL 27

- **INICIAL** (hasta 1929): influjo de la **lírica popular**, admiración por los clásicos, cultivo de la **poesía pura**.
- **ANTES DE LA GUERRA CIVIL** (1929-1936): Influencia del **surrealismo**.
- **TRAS LA GUERRA** (a partir del 39): desaparición del grupo por la muerte y el exilio. Cultivo de una **poesía desarraigada**.

5. FEDERICO GARCÍA LORCA

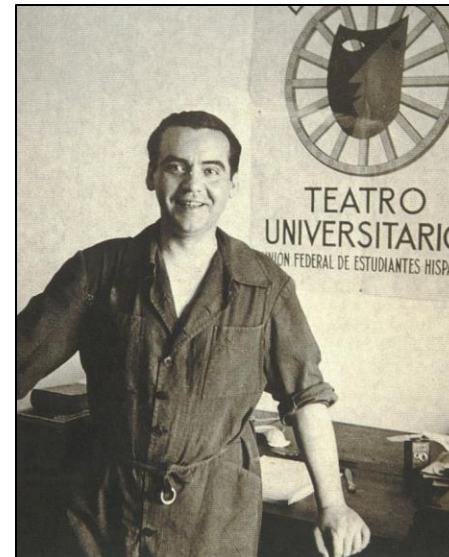
- TRAYECTORIA BIOGRÁFICA Y LITERARIA:

<http://www.rtve.es/alacarta/videos/para-todos-la-2/para-todos-2-federico-garcia-lorca/1220572/>

(hasta 4:28)

- BREVE DOCUMENTAL SOBRE LA VIDA DEL POETA:

<https://www.youtube.com/watch?v=56ZlQVrA5SQ&t=1s>



DATOS BIOGRÁFICOS

- Nacido en **Fuente Vaqueros** en 1898.
- Estudió Derecho, **Filosofía y Letras**, música y piano. Se interesó, además, por el dibujo y la pintura.
- Vivió en la madrileña **Residencia de Estudiantes** durante una década.
- Tras una ruptura sentimental con el escultor Emilio Aladrén, viaja en 1929 a **Nueva York** como becario.
- Al regresar a España, ofrece conferencias sobre su poesía y funda el grupo teatral ambulante **La Barraca (1932)**.
- Pronto obtiene el reconocimiento con sus **primeras tragedias**.
- Durante su **segundo viaje a América** representa otra tragedia.
- De regreso a España, escribe sus **últimos poemarios**.
- En 1936 se refugia junto a su familia en Granada, donde es **fusilado**.

¡CURIOSIDAD!

- Federico García Lorca iba para músico. Hasta los 16 años apenas había escrito unos párrafos. Pero nada más comenzar a estudiar en la Universidad se cruzaron dos personas en su vida que cambiaron por completo su vocación y su principal afición.
- El primero fue el catedrático de Literatura y Arte **Martín Domínguez Berrueta**, quien enfocó su vida hacia la literatura; la segunda, la actriz catalana **Margarita Xirgu**. Federico quedó impresionado por el dramatismo de la Xirgu en el Teatro Cervantes; desde entonces siempre pensó en escribir dramas para ella.
- En 1945, tras el asesinato del poeta, Margarita Xirgu estrenará en el Teatro Avenida de Buenos Aires el último drama de Lorca, “**La casa de Bernarda Alba**”.

GUERRA CIVIL Y ASESINATO

- García Lorca **rehusó el exilio** ofrecido por Colombia y México, cuyos embajadores previeron que el poeta pudiera ser víctima de un atentado debido a su colaboración con la República, pero Lorca rechazó las ofertas y se dirigió a su casa de la Huerta de San Vicente en Granada para pasar el verano.



GUERRA CIVIL Y ASESINATO

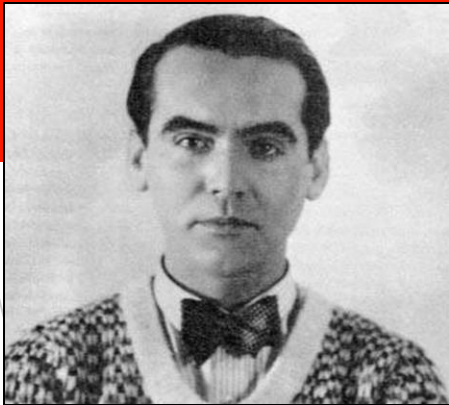
- Tras una denuncia anónima, el 16 de agosto de 1936 fue detenido en la casa de su amigo, el también poeta Luis Rosales, quien obtuvo la promesa de las autoridades nacionalistas de que sería puesto en libertad si no existía denuncia en su contra.



GUERRA CIVIL Y ASESINATO

- Las últimas investigaciones determinan que **fue fusilado** la madrugada del día 18 de agosto de 1936 en el camino de Víznar a Alfacar.
- Su cuerpo permanece todavía enterrado en una **fosa común anónima** en algún lugar de esos parajes con los cadáveres de dos banderilleros y un maestro nacional ejecutados con él.

7. TEMAS EN LA POESÍA DE LORCA



- Los temas predominantes en la poesía lorquiana son la **muerte** ineludible y el **amor** como **frustración**, la **pasión**, el desgarró amoroso...
- También cobra importancia el choque entre el principio de **autoridad** y el principio de **libertad**.
- La **solidaridad** con los sectores más vulnerables y marginados de la sociedad.
- El deleite de la **infancia** y su recuerdo.

AMOR, FRUSTRACIÓN Y MUERTE

- El AMOR > uno de los temas más importantes.
- Lo encontramos: en sus primeros poemas y en toda su lírica posterior > relevancia extrema en *Diván del Tamarit* y *Sonetos del amor oscuro*.
- Significación:
 - El amor > fuerza irracional: resulta imposible oponerse (deseo + anhelo + insatisfacción + frustración).
 - El amor físico no satisface > siempre deriva en una carencia, imposibilidad de unión.
 - El amor es un deseo continuo, una pasión antigua.
 - El amor es la sangre derramada (imagen muy recurrente)
 - Las alusiones amorosas > relacionadas con la naturaleza o la visión religiosa del amor (se acerca al misticismo).
 - La pasión amorosa (locura, enfermedad) > provoca “heridas” y conduce a la muerte.

NATURALEZA Y CIUDAD



- La **NATURALEZA**:

- Tema vinculado a la vida de García Lorca: ambiente rural (la Vega de Granada, Fuente Vaqueros, Asquerosa, la Huerta de San Vicente...) > mundo tradicional y mágico.
- Significación:
 - Signo de fecundidad y vida (flores, frutas, árboles, paisajes...)
 - Muerte, fatalidad, resurrección (animales)

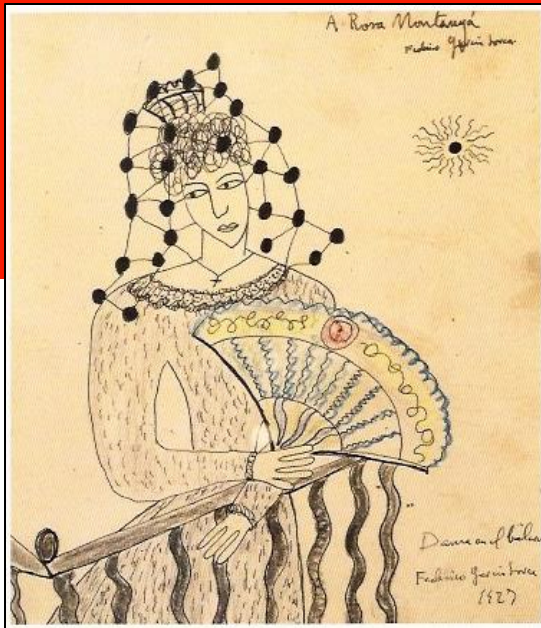
NATURALEZA Y CIUDAD



El poeta, a la derecha, en el campus de la Universidad de Columbia, otoño de 1929, con María Antonieta Rivas (actriz, mecenas, escritora y promotora cultural) y dos amigos sin identificar.

- La **CIUDAD** (Granada, Córdoba, Sevilla...)
 - En la 1ª etapa: ciudad provinciana, cercana a la naturaleza.
 - En la 2ª etapa, a partir del viaje a Nueva York (megalópolis):
 - Ciudad enfrentada a lo natural > ciudad muerta, arquitectura.
 - Símbolo de la destrucción, la muerte, la agonía, la violencia y la injusticia.
 - Vivencia de “la masa”, la multitud > pérdida de valores.
 - Protesta por la explotación de las minorías y desfavorecidos.
- Contraposición ciudad – naturaleza: en su visita a los bosques y ríos de Vermont, el lago de Eden Mills, los campos de Newburg, Cuba > le recuerda a la infancia y a Andalucía.

ANDALUCÍA Y LO GITANO



- Mundo de las tradiciones andaluzas y del pueblo gitano: a través de la música y el cante (amistad con Manuel de Falla).
- Dos libros fundamentales: *Poema del cante jondo* y, sobre todo, *Romancero gitano*.
- Lo gitano como esencia de lo andaluz: un pueblo con sentido propio de la libertad > al margen de convenciones sociales. Su alegría de vivir se ve interrumpida por la presencia de la muerte: crimen, venganza, emboscada.
- Lo gitano: suma lo real y lo mítico, lo narrativo y lo poético.
- El amor, la muerte, la pena, el panteísmo y el misterio: principales derivaciones de este tema.

8. ETAPAS DE LA POESÍA DE LORCA

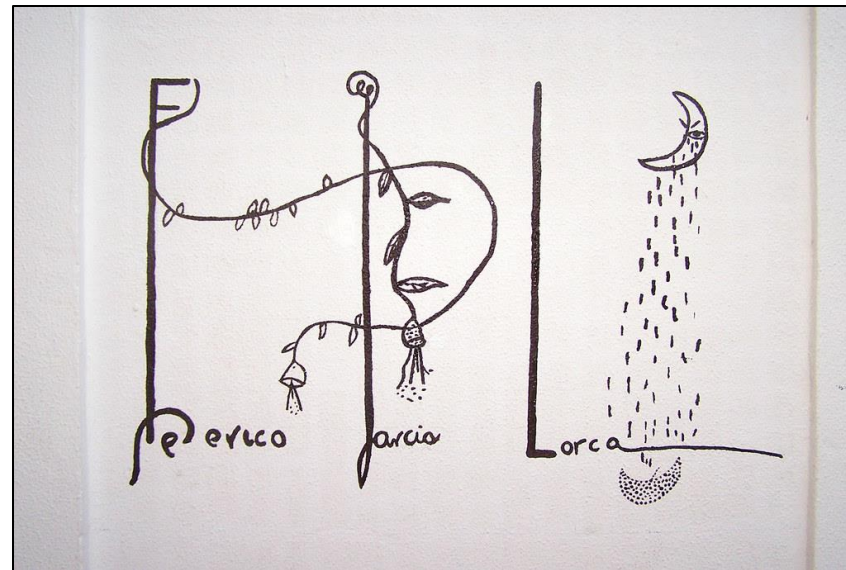
- ✓ **Etapa 1 - Neopopularismo:** poesía relativa al mundo doméstico e infantil, en la que destaca la naturaleza (*Canciones*).
- ✓ **Etapa 2 – Neotradicionalismo** del flamenco y otros palos: influencia de lo andaluz y respeto por las etnias marginadas (*Poema del cante jondo y Romancero gitano*).
- ✓ **Etapa 3 – Influencias vanguardistas** (*Poeta en Nueva York*).
- ✓ **Etapa 4 – Clasicismo** de tradición culta: retorno a los metros y formas clásicas (*Llanto por Ignacio Sánchez Mejías, Diván del Tamarit y Sonetos del amor oscuro*).

8. ETAPAS DE LA POESÍA DE LORCA

ETAPA 1

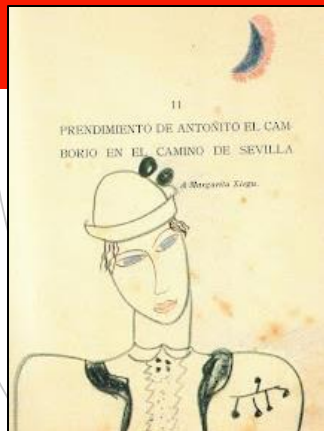
Canciones (1921-1924)

- [1] El lagarto está llorando
- [2] Canción del jinete. 1860
- [3] Despedida
- [4] Suicidio



Una de las firmas de Federico García Lorca.

8. ETAPAS DE LA POESÍA DE LORCA



Antoñito el Camborio
en dibujo de Lorca (1928)

ETAPA 2

Romancero gitano (1928)

- [7] Romance de la luna luna
- [8] Romance sonámbulo
- [9] Romance de la pena negra
- [10] Prendimiento de Antoñito el Camborio
- [11] Romance de la Guardia Civil

Poema del cante jondo (1921-1926 / 1931)

- [5] Baladilla de los tres ríos
- [6] Sorpresa

Dibujo de Soledad Montoya,
del *Romance de la pena negra*.

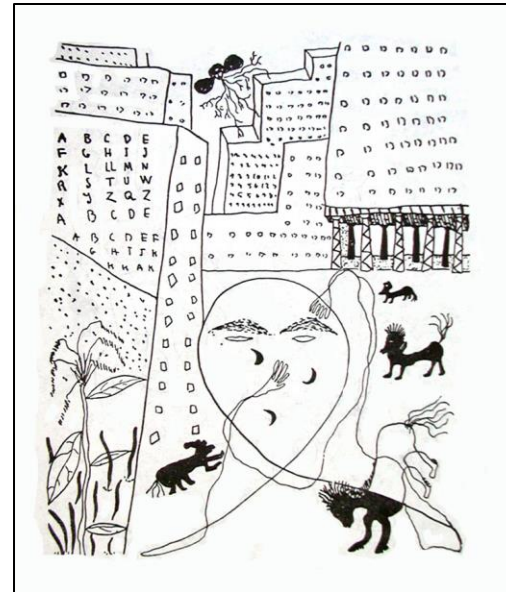


8. ETAPAS DE LA POESÍA DE LORCA

ETAPA 3

Poeta en Nueva York (1929-1930)

- [12] Aurora
- [13] Nueva York. Oficina y denuncia
- [14] Grito hacia Roma



«Autorretrato en Nueva York», fechado entre 1929 y 1931, forma parte de un repertorio de dibujos que Lorca realizó durante su estancia en Nueva York.

8. ETAPAS DE LA POESÍA DE LORCA

ETAPA 4

Diván del Tamarit (1931-1935)

- [15] Casida de la mujer tendida
- [16] Casida de las palomas oscuras

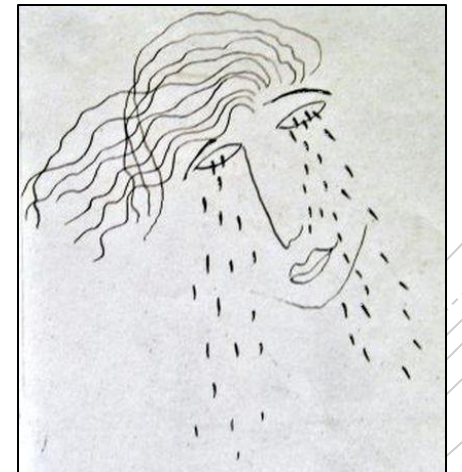
Llanto por Ignacio Sánchez Mejías (1934-1935)

- [17] La cogida y la muerte
- [18] La sangre derramada
- [19] Cuerpo presente
- [20] Alma ausente

Sonetos del amor oscuro (1936)

- [21] Soneto de la dulce queja
- [22] El poeta pide a su amor que le escriba
- [23] El poeta dice la verdad

Dibujo dedicado a Juan Ramírez de Lucas,
último amor del poeta



Obras poéticas:
CANCIONES (1921-
1924)

- Poemario en el que resurge la alegría de los ritmos de las **canciones infantiles** y de juego.
- El tono agrisulce de la **añoranza** también se hace evidente, así como la angustia por la **pérdida de la infancia**.
- En estas composiciones ya aparece la idea de la **muerte como destino** de la vida.
- También pertenecen a esta primera etapa del neopopularismo ***Libro de poemas* (1921)** y ***Suites* (1920-1921)**, en los que se aúna el tono alegre e infantil con el tono nostálgico de rasgos becquerianos.

Obras poéticas:
POEMA DEL CANTE
JONDO (1921-1926 /
1931)

- Lorca recrea con este poemario los ritmos de los **palos flamencos**.
- Poemario en el que plasma temas habituales como el **amor** o la **muerte**.
- El fondo de estos poemas es la **Andalucía trágica**, plasmada a través de versos llenos de dolor y de angustia.

En junio de 1922, el compositor **Manuel de Falla** puso en pie con ayuda de sus amigos granadinos una cruzada musical y vanguardista: rescatar el cante primitivo andaluz o cante jondo que estaba a punto de desaparecer. El 13 y el 14 de junio de 1922 se celebró en la Plaza de los Aljibes de la Alhambra un certamen abierto solo a aficionados y con 8.500 pesetas en premios que debía salvar aquella música cuyo origen se remontaba al comienzo de los tiempos.

Obras poéticas: ROMANCERO GITANO (1928)

- A pesar de la opinión desfavorable de sus amigos Buñuel y Dalí, esta obra es el **primer éxito de García Lorca**.
- Poemario formado por **18 romances protagonizados por gitanos**, a los que idealiza y por los que siente un profundo respeto.
- El gitano encarna al hombre primitivo, libre, cuyos instintos e **impulsos vitales** son **reprimidos** por la civilización (la Guardia Civil en las composiciones).
- Dos son los **temas** dominantes:
 - La **muerte** (representada por la luna, el color verde o los pozos y aljibes).
 - La **pasión erótica** (expresada por medio del caballo)

Obras poéticas:
POETA EN NUEVA
YORK (1929-1930)

- Lorca escribe *Poeta en Nueva York* a partir de su **experiencia en EEUU**, donde vivió entre 1929 y 1930.
- La ciudad se erige en símbolo de la **deshumanización** del mundo moderno. Su visión de Nueva York es de **pesadilla** y **desolación**, propia de un mal sueño.
- Para expresar la angustia y ansia de comunicación que lo embargan emplea las imágenes visionarias del **lenguaje surrealista**.
- Con este poemario, Lorca pretende “hacer el **poema de la raza negra** en Norteamérica y subrayar el dolor que tienen los negros de ser negros”.
- En este poemario huye de la métrica tradicional y para sugerir caos, desorden, descontrol, pesadez y agobio recurre al **verso libre**.

Obras poéticas:
DIVÁN DEL TAMARIT
(1931-1935)

- Libro de poemas de **atmósfera** o sabor **oriental**, inspirado en las colecciones de la antigua poesía arábigo-andaluza y persa.
- El **tema central** es el del **amor** sujeto a **experiencias frustrantes** y amargas.
- El poemario se compone de doce gacelas y nueve casidas, poemas de origen arábigo.
 - Las **gacelas** tratan **asuntos** preferentemente **eróticos** y amorosos.
 - En las **casidas** están presentes la nostalgia, el sentimiento de pérdida y la **muerte**.

Obras poéticas:
LLANTO POR LA MUERTE
DE
IGNACIO SÁNCHEZ MEJÍAS
(1934-1935)

- Se trata de una extensa **elegía**, dividida en **cuatro partes**, que Lorca dedicó a su amigo torero herido de muerte en la plaza.

- *La cogida y la muerte.*
- *La sangre derramada.*
- *Cuerpo presente.*
- *Alma ausente.*



- **Sánchez Mejías** fue más que un torero: autor teatral, cronista en los periódicos, amigo de la Generación del 27 y **mecenas literario**.
- La obra fusiona, una vez más, lo **clásico**, la tradición y la **impronta surrealista**.

Obras poéticas: SONETOS DEL AMOR OSCURO (1936)



Lorca y Rafael Rodríguez Rapún

- Poemario publicado póstumamente que vio la luz en 1984 y en el que se reivindica la **estrofa clásica** y la **temática amorosa**.
- El amor oscuro se convierte en una metáfora del **deseo homoerótico**.
- Se trata de poemas posiblemente dedicados, entre otros, a **Rafael Rodríguez Rapún**, secretario del Teatro Universitario *La Barraca*.

9. RASGOS DE LA OBRA POÉTICA LORQUIANA

- La obra poética de Lorca constituye una de las **cimas** de la poesía de la **Generación del 27** y de toda la literatura española.
- La poesía lorquiana es el **reflejo de un sentimiento trágico de la vida**, y está vinculada a distintos autores, tradiciones y corrientes literarias.
- En esta poesía conviven la **tradición popular** (andalucismo, versos cortos, estribillos...) y la **culta** (gusto por lo clásico, lo moderno y lo vanguardista).
- Se trata de una poesía **eminentemente oral**. Lorca prefería mantener vivas sus composiciones por medio de la representación en lecturas.
- **Conceptismo expresivo**: densidad semántica y polisemia léxica.
- Presencia de **simbolismo** y de imágenes asombrosas.
- Poesía **profunda, compleja, intensa y enigmática**.

TRADICIÓN Y VANGUARDIA EN LA POESÍA DE LORCA

■ **TRADICIÓN**

• **POPULAR:**

- Referencias a la Vega de Granada (vivencias, referencias culturales, imágenes poéticas) y las tradiciones andaluzas más arraigadas.
- Tradición oral de su tierra: consejas, chascarrillos, historias y canciones escuchados.
- Aspectos temáticos: el mundo mítico de lo gitano y del cante jondo > su relación con Manuel de Falla lo introdujo en el universo musical del flamenco.
- Aspectos formales: esquemas métricos y estilísticos (paralelismo, estribillos, etc.)

TRADICIÓN Y VANGUARDIA EN LA POESÍA DE LORCA

■ TRADICIÓN

• LITERARIA:

- De sus contemporáneos:
 - Antonio Machado, Miguel de Unamuno: gusto por lo popular y crítica.
 - Juan Ramón Jiménez: interés por la poesía pura, esencialista.
- Gran diversidad de influencias:
 - Modernismo: Rubén Darío
 - Tradición popular de los romances y culta de los cancioneros medievales
 - Romanticismo: Bécquer, Rosalía de Castro
 - Siglo de Oro: Góngora (hermetismo, juegos literarios, metáforas, mitología); Lope de Vega (sonetos amorosos); Cervantes (gitanilla *Preciosa*), Calderón de la Barca (referencias bíblicas) y los místicos (San Juan de la Cruz y sus arquetipos amorosos).
 - Lírica petrarquista y de Garcilaso de la Vega: el código del amor bucólico se vislumbra en los versos de amor-desamor lorquianos.



LORCA > EXPRESIÓN POÉTICA NUEVA + DEUDA LITERARIA DE GRANDES AUTORES

TRADICIÓN Y VANGUARDIA EN LA POESÍA DE LORCA

■ VANGUARDIA

- La Generación del 27 > aclimata los movimientos europeos de vanguardia a nuestra lengua.

- En García Lorca:

- Influencia de la *gregería* de Gómez de la Serna: juego lingüístico de metáfora + humorismo.

Ejemplos:

- *La luna, caballo de nubes quietas (Romancero gitano)*
- *El cielo es una esponja gris (Poeta en Nueva York)*

- Otros movimientos de vanguardia:

- Cubismo (relación con la obra pictórica de Dalí)

Ejemplo: [...] *dice la línea recta su vertical esfuerzo /*

y los sabios cristales cantan sus geometrías (Oda a Salvador Dalí)

- SURREALISMO:

- Fundamental sobre todo a partir de 1929 > viaje a Nueva York.
- Onirismo (fantasías semejantes a las de los sueños), irracionalidad, escritura casi automática, asociación de imágenes...

10. CLAVES POÉTICAS: SÍMBOLOS

SÍMBOLOS: signos icónicos que evocan ideas o abstracciones.

1) **LA MUERTE**, representada por:

- La luna: elemento maléfico
- La sangre: el sacrificio
- La cruz: sentido fúnebre
- Los ríos: ligados a la tragedia
- El puñal: instrumento funesto
- La campana: sonido que enlaza con lo trascendente

2) **EL EROTISMO** (fecundidad unida al erotismo), representada por:

- El caballo: eminentemente sexual
- Los peces: elementos sexuales
- La flor y la espiga: muestra de fertilidad
- La manzana: imagen del deseo
- El viento: agente viril

10. CLAVES POÉTICAS: SÍMBOLOS

3) **CÓSMICOS**: símbolos que expresan una significación religiosa de la existencia o una consideración de la naturaleza como Dios. Representada por:

- Los astros: el sol, la luna, las estrellas donan a los humanos y la naturaleza una entidad trascendente.
- Los ángeles: seres entre Dios y el mundo, ofrecen trascendencia, extrañeza o misterio al poema.

4) **CROMÁTICOS**: colores, representados por:

- El **verde**: doble connotación, la vida y la muerte.
- El negro: desesperanza, presagio de muerte.
- El **amarillo**: presagio trágico, carácter erótico o hastío.
- El blanco: eternidad o muerte.
- El **rojo**: pasión o muerte.
- El **azul**: inocencia o esperanza.

DETALLES DE ALGUNOS SÍMBOLOS

LA LUNA

- Es el símbolo más frecuente en Lorca. Su significación más habitual es la de muerte y la amenaza de tragedia.
- También puede simbolizar el erotismo, la fecundidad o la belleza.



EL SOL

- Símbolo de vida y alegría



EL VIENTO

- El erotismo masculino.
- El agresor sexual.



DETALLES DE ALGUNOS SÍMBOLOS

EL AGUA

- Cuando corre, es símbolo de vitalidad. Cuando está estancada, representa la muerte.
- Otros símbolos asociados a este elemento:
 - Sed: deseo sexual.
 - Río: libertad y erotismo.
 - Pozo: estancamiento y muerte.



LA SANGRE

- Representa la vida, lo fecundo, lo sexual.
- En cambio, si es producto de una herida, representa muerte.



DETALLES DE ALGUNOS SÍMBOLOS

EL TORO

- Bravura, vitalismo.
- También es destino de muerte.



EL CABALLO

- Símbolo del erotismo masculino, de la atracción sexual.
- El caballo desbocado presagia la muerte, es el mensajero de la muerte.



EL VERDE

- La naturaleza.
- La virilidad y el aspecto caló.
- Estigma gitano de tragedia y fatalismo.



11.CLAVES POÉTICAS: RECURSOS MÉTRICOS Y ESTRÓFICOS

- **RECURSOS MÉTRICOS Y ESTRÓFICOS**
- Rasgos de la poesía antigua, tradicional y culta, de la moderna y de la vanguardista.
- En la obra de Lorca se alternan: la canción, el villancico, el romance, el soneto y los poemas en prosa.
- Los versos más empleados:
 - Octosílabo: para romances (con exclusividad en *Romancero gitano*)
 - Endecasílabo + heptasílabo: para algunas silvas
 - Endecasílabo: para los sonetos (como en *Sonetos del amor oscuro*)
- La métrica: desde versos bisílabos hasta alejandrinos; también verso libre.
- Las estrofas más empleadas > gran variedad : pareados (aa; AA) tercetos (ABA), cuartetos (ABBA), cuartetos (abab), quintillas (ababa), décimas (abbaaccddc)...

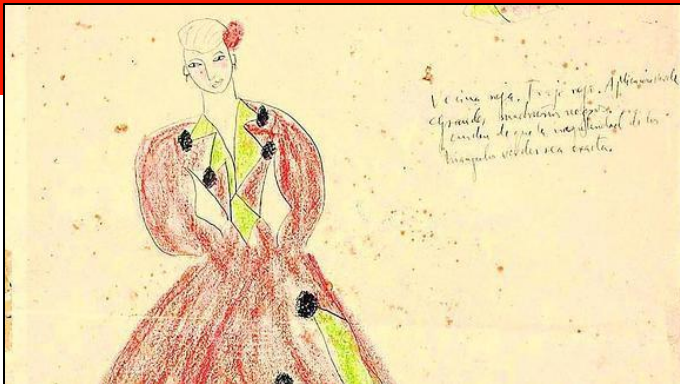
11. CLAVES POÉTICAS: RECURSOS RETÓRICOS

- **RECURSOS RETÓRICOS. METÁFORA E IMAGEN**
 - Gran variedad de tropos > recurso más utilizado: la metáfora.
 - Uso de la metáfora, en consonancia con:
 - Generación del 27 > interés por Góngora y el Barroco.
 - Modernismo y Rubén Darío
 - Vanguardismo: creacionismo y ultraísmo
 - Gómez de la Serna y sus *greguerías*
 - Formas posibles de metáfora:
 - Metáfora impura (imagen): aparecen los dos elementos, el real y el figurativo.
 - Metáfora pura: solo se muestra el elemento figurativo.
- En ocasiones, su deducción es complicada > hermética e irracional.

12. EL TEATRO LORQUIANO

- El teatro de Lorca es, con el de Valle-Inclán, el de mayor importancia escrito en castellano en el siglo XX.
- Es un **teatro poético**, en el sentido de girar en torno a símbolos medulares -la sangre, el cuchillo o la rosa-, desarrollarse en espacios míticos o de un realismo trascendido, y encarar problemas sustanciales del existir.
- Sobre Lorca influyen el drama modernista (de aquí deriva el uso del verso), el teatro lopesco (evidente, por ejemplo, en el empleo organizado de la canción popular), el calderoniano (desmesura trágica, sentido de la alegoría) y la tradición de los títeres.
- La producción dramática de Lorca puede ser agrupada en cuatro conjuntos: farsas, comedias «irrepresentables» (según el autor), tragedias y dramas.

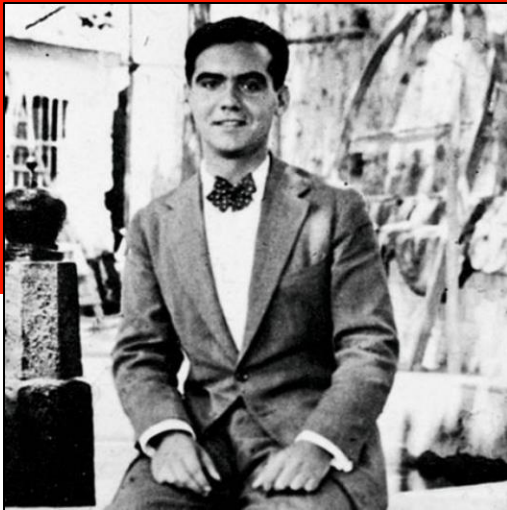
12. EL TEATRO LORQUIANO



Figurín de Lorca sobre Margarita Xirgu

- Entre las farsas, escritas entre 1921 y 1930, destacan “**Mariana Pineda**”, sobre la vida de esta figura histórica; “**La zapatera prodigiosa**”, en la que el ambiente andaluz sirve de soporte al conflicto, entre imaginación y realidad; y “**Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín**”.
- Además, destacan dos dramas «irrepresentables» de 1930 y 1931: “**El público**” y “**Así que pasen cinco años**”.
- Consciente del éxito de los dramas rurales poéticos, Lorca elabora las tragedias “**Bodas de sangre**” (1933) y “**Yerma**” (1934), conjugación de mito y poesía.
- Los problemas humanos determinan los dramas: el tema de la solterona española en “**Doña Rosita la soltera**” (1935), o el de la represión de la mujer y la intolerancia, en “**La casa de Bernarda Alba**”, para muchos, la obra maestra del autor.

MATERIALES COMPLEMENTARIOS



- PREZI NÚMERO 1 y PREZI NÚMERO 2, ambos sobre la vida de Lorca en su contexto. Las presentaciones han sido elaboradas por la profesora Olga Tolsà Reig, del IES Serra Mariola (Muro d'Alcoi).
- UNIVERSO LORCA.
- CANTANDO A LAS POETAS DEL 27.
- La generación del 27 está en obras, un artículo del 2017, cuando se cumplían 90 años del primer encuentro en Sevilla.
- La imagen poética de Luis de Góngora, una conferencia que Lorca realizó en Granada en 1926.
- El pasado 18 de agosto de 2021 se cumplieron 85 años del asesinato de Lorca, de quien otro gran poeta, Machado, compuso la elegía El crimen fue en Granada.

MATERIALES COMPLEMENTARIOS



- Lorca sigue siendo fuente de inspiración para el resto de disciplinas artísticas. Este mes de noviembre de 2021, la actriz Nuria Espert se subirá de nuevo a los escenarios para interpretar el ***Romancero gitano***. En el siguiente vídeo podréis disfrutar del ***Romance sonámbulo***.

<https://www.youtube.com/watch?v=YR0v2bNDrgg>

- Reportaje emitido en el programa cultural ***La mitad invisible***, donde se analizan *Poeta en Nueva York* y la experiencia americana del autor en la ciudad de los rascacielos, en la que lanzó su grito contra la injusticia y la deshumanización.

<https://www.youtube.com/watch?v=JXUQoTX-CqI>