

ACTIVIDADES ENTRE VISILLOS



Actividades de RECAPITULACIÓN

1. A partir del siguiente texto, responde las preguntas que se plantean a continuación.

Julia subió al escalón con las rodillas, y acercó los ojos a la rejilla de su lado que acababa de abrirse.
Distinguió confusamente los rasgos abultados del rostro de don Luis.
— Ave María Purísima.
5 — Sin pecado concebida.
— Padre, soy Julia.
— Ah, Julia, Julita. Vamos a ver, hija.
Siempre aquella cosa en la garganta, como un latido apresurado que entorpecía las primeras palabras. Siempre desde pequeña, y cada vez más agudizado. Sentía a sus espaldas las luces de las velas, los cánticos, los rezos, los ojos guiñados de los santos, mezclarse, menearse en un jarabe espeso y giratorio que se aplastaba contra ella inmovilizándola de cara a la madre, aturdiéndola con su hervor confuso. Apretó dentro del bolsillo de la chaqueta el papel arrugado y sobadísimo. Antes, a la luz escasa de una bombilla lo había estado repasando, pero la verdad es que fue más bien por deleite. Lo había escrito anoche, cuando el insomnio.
15 — Verd, padre, que algunas veces cuando he ido al cine, me excito y tengo malos sueños. La cuestión era empezar aunque fuera con un rodeo, despegar la lengua, sentirse la húmeda.
— El cine, siempre el cine, cuántas veces lo mismo. Ahí está el mal consejero, ese dulce veneno que os mata a todas. Pero sueños, ¿cómo dormida?
20 — Sí, padre, casi siempre dormida. Aunque anoche no tanto. Anoche estaba bastante despierta y lo pensé porque quise. Y si estoy dormida, cuando me despierto me gusta haber soñado esas cosas.
— Pero de qué son esos sueños, vamos a ver. Anoche, por ejemplo, ¿qué soñabas?
— Nada, acordándome de mi novio, sobre todo de esa vez que fui a verle en Santander a su pensión, y de cuando nos bañábamos ese verano, y nos íbamos solos hasta las rocas.
25 — Pero, hija de mi alma, eso ya está confesado y perdonado mil veces. No te atormentes con pecados viejos. Después de aquello, Dios ha tenido misericordia de ti y te ha dado siempre fuerza para preservar en el camino de la virtud. — Julia guardó
30 silencio—. ¿No es así?
— Sí, padre.



El picup, o tocadiscos, era un elemento clave en las fiestas y guateques de los años 50. En la novela, aparece siempre asociado al apartamento de Yoni.

- ¿A qué libro pertenece el texto? ¿Quién es el autor o la autora del mismo? ¿En qué periodo literario del siglo XX cabe situarlo?
- ¿A qué parte de la obra (capítulo, momento) corresponde el fragmento? Contextualízalo.
- ¿Quién es Julia?
- Dentro de la producción del narrador o narradora que escribió este texto, ¿a qué etapa pertenece esta obra?
- ¿Con qué generación literaria hay que identificar al autor o autora? Enumera tres características de la misma.
- ¿Encuentras en el texto algún tipo de crítica a la vida cotidiana de las mujeres, a la moral y al modelo de sociedad patriarcal impuestos por la Iglesia y el gobierno franquista? Razona tu respuesta.

2. Lee este fragmento de *Entre visillos* y contesta las preguntas.

Se acercó al teléfono y marcó un número. Las conversaciones habían empezado a cubrir las palabras susurradas de Ives Montand.
Se puso de espaldas.
-¿Me hace el favor? ¿La señorita Julia? Ah, eres tú... Nada, ¿qué haces? ¿Le sigues guardando
ausencia a ese novio fantasma?... Sí, pero bueno, debería arreglarlo de alguna manera para
no dejarle vivir tan sola... Que no, bonita, que no te enfades tú... El picup, eso es lo que
se oye... Sí, sí, en el estudio de Yoni. Tiene unos discos franceses, oye, fenomenales; a ti te
encantarían. ¿Por qué no te das una vuelta por aquí?... Claro que me lo ha dicho él... ¿Y
por qué? Algún día tiene que ser el primero. En estas fiestas pasadas, lo hemos rociado todo
con agua bendita... No, ahora en serio, vente, te llamaba para eso.... Bueno, pues con tu
hermana... Sí, sí, yo se lo digo. Que se ponga.
Julia dejó el teléfono y fue a llamar a Mercedes, que estaba oyendo una novela por la radio.
-Te quiere hablar Federico Hortal.
-¿A mí?
-Sí, que te pongas. Quiere que vayamos al Hotel».

- ¿A qué parte de la obra (capítulo, momento) corresponde el fragmento? Contextualízalo.
 - ¿Qué relación mantienen Julia y Mercedes?
 - ¿Qué rasgos del estilo de Carmen Martín Gaité aparecen en el fragmento? Razona tu respuesta.
 - ¿Y qué muestras aparecen de la técnica narrativa que usa en esta novela?
3. Lee ahora este otro fragmento de *Entre visillos* y responde las cuestiones.

Que estudie en el salón. Que por qué esa manía de estudiar en mi cuarto con lo frío que está, que ellas no me molestan para nada. Por no discutir con la tía no le he dicho que no claramente, y he pensado que ya iré escampando como pueda. En el salón no es que se esté mal. Por las mañanas, vaya. Me han puesto una camilla pequeña al
otro lado del biombo, y como el biombo es grande, me puedo aislar bastante bien. Lo
malo es por la tarde, cuando vienen visitas, esas horas desde que salgo del Instituto
hasta que cenamos, que son tan gastosas para escribir el diario y copiar apuntes. A
lo primero creía que ni me verían las personas que entrasen por lo larga que es la
habitación, pero en seguida lo noto, que están mirando para la luz de mi lámpara,
como si quisieran curiosear lo que hay al otro lado de la ventana desconocida. Les
oigo el mosconeo de lo que hablan, y no me importaría nada, si estuviese segura de
que estaban hablando de mí, pero me entra la impaciencia de estar siendo vigilada
y entonces me distraigo y me pongo a atender a lo que dicen y resulta que sí, que
casi siempre están hablando de mí, más tarde o más temprano. Cuando no acaban
por llamarme, salgo yo porque no aguanto más y prefiero que me vean y se queden
tranquilas de una vez. Dice tía Concha que no ponga esa cara de mártir cuando me
están hablando y preguntando cosas, que no ve ella que me vaya a pasar nada por
alternar un poco con la gente.

- ¿Qué indicios aparecen en el fragmento que permiten situarlo en la década de los años 50?
- ¿Quién es el narrador de este capítulo?
- ¿Qué importancia tiene el espacio que aparece en este fragmento con la situación que vive el personaje en la novela?
- ¿Qué rasgos del personaje de Natalia se aprecian en el fragmento?



Imagen de Inma de Santis, actriz que representó a Natalia en la serie de RTVE sobre *Entre visillos*.



Emplea tu dispositivo móvil para escuchar un resumen de la unidad.