



ENTRE
VISILLOS
Y CARMEN
MARTÍN GAITE

1. CONTEXTO HISTÓRICO Y LITERARIO



Autarquía totalitarista a nuestro país en 1939 → proliferación de una novela que rompe con la tradición y las vanguardias del primer cuarto de siglo.

España → desorientada y rota por el desastre de la Guerra Civil:

Angustia y el desarraigo de la posguerra en el exilio.

Alternativa a la **ideología hipernacionalista y conservadora** del nuevo régimen → **resistencia silenciosa** → **CENSURA**

Para el recién instaurado régimen, la imagen pública de una España unida y armónica fue desde muy pronto una cuestión prioritaria → el **NODO (noticiario de proyección obligada en todas las salas de cine)** se convertiría a lo largo en el máximo exponente de la propaganda del régimen.

El fascismo confiere a **Franco («Caudillo de España por la gracia de Dios»)** no ya entidad de persona, sino de deidad. No es admisible, por tanto, cuestionar públicamente aspectos del sistema.

1. CONTEXTO HISTÓRICO Y LITERARIO

de la realidad → la novela logra escapar, en ocasiones inconscientemente, a manipulaciones directas en la concepción de lo

EN LOS AÑOS 40:

tránsito con novelas incardinadas en el **tremendismo** (años 40), que se caracterizó por **exagerar los aspectos más crudos de la**

La familia de Pascual Duarte, publicada por **Camilo José Cela** en 1942.

Nada, de **Carmen Laforet** (Premio Nadal en 1945).

paradigmáticas que provocarán el **desasosiego constante de los críticos del régimen**, quienes advierten en ellas un parapeito al

CON LA LLEGADA DE LOS 50:

Cambios políticos y sociales (fracaso de la autarquía, ligera apertura hacia el exterior, primeras protestas contra la dictadura...).

Aparición de una nueva tendencia estética, el **REALISMO SOCIAL**.

MOVIMIENTOS LITERARIOS (1939 – 2000)



INMEDIATA POSGUERRA

1939-1950

- Ruptura con la tradición cultural anterior
- Discurso triunfalista (bando vencedor)
- Reflexión sobre el significado de la guerra (literatura en el exilio)
- Pesimismo y tremendismo

GENERACIÓN DE LOS 50

- Mirada distante y crítica de su entorno social
- Realismo social
- Objetivismo
- Importancia del cuento

RENOVACIÓN NARRATIVA

1960-1975

- Incorporación del punto de vista múltiple
- Uso del monólogo interior y del flujo de conciencia
- Incorporación de lo absurdo y fantástico
- Experimentación con los diversos registros de la lengua

NARRATIVA EN LA DEMOCRACIA

1975-2000

- Recuperación del papel de la trama en la intriga
- Crecimiento del mercado editorial
- Variedad de subgéneros y tramas
- Mezcla ecléctica de tendencias narrativas

“Historia de una escalera” y “Entre visillos”, hermanadas por la poética del silencio

¡CURIOSIDAD!

- *Historia de una escalera* y *Entre visillos* comparten esa poética del silencio. La trayectoria personal y familiar de sus autores les aleja del discurso político triunfante. En sus obras son capaces de **insinuar su visión ácida de la sociedad contemporánea** a través de **diálogos costumbristas e intrascendentes**, cuyos silencios los ha de rellenar el lector. A través de estos se insinúan las condiciones de vida de unos **personajes anodinos, sin demasiadas expectativas** de vivir una vida diferente a la que su clase social les depara.
- En ambos casos se trata de **obras premiadas** cuyos galardones les abrieron las puertas del campo literario a Buero Vallejo y a Carmen Martín Gaité, escritores singulares en su contexto: un preso político y una mujer.

LA GENERACIÓN DEL MEDIO SIGLO O GENERACIÓN DEL 50: EL REALISMO SOCIAL

- Una nueva generación de novelistas hace su aparición en torno a 1954. Proponen un cambio en la narrativa con una mirada más distante y crítica ante su entorno social.
- Los miembros de esta generación han nacido entre 1925 y 1935, es decir, han vivido la etapa bélica en su infancia. Y, aunque todos pertenecen a familias burguesas, llegan a estos años participando en las primeras protestas estudiantiles, denunciando las injusticias sociales y queriendo testimoniar los cambios económicos y sociales que se estaban produciendo en España.
- Pertenecen a esta generación:
 - ✓ Carmen Laforet (1921-2004)
 - ✓ Ana María Matute (1925-2014)
 - ✓ Josefina Aldecoa (1926-2011)
 - ✓ Rafael Sánchez Ferlosio (1927-2019)
 - ✓ Ignacio Aldecoa (1925-1969)
 - ✓ Juan García Hortelano (1928-1992)

LA GENERACIÓN DEL MEDIO SIGLO O GENERACIÓN DEL 50: EL REALISMO SOCIAL

Los rasgos distintivos del **REALISMO SOCIAL** son:

- La limitación de la presencia del narrador → **describe la realidad de manera imparcial**, como la grabación de una cámara cinematográfica, por medio de un **narrador en tercera persona** que se limita a registrar los **diálogos** de los personajes y a mostrar sus **comportamientos**.
- Destaca el **objetivismo narrativo** → dejar que los personajes se identifiquen por su modo de hablar y actuar:
 - Se rechaza la introspección como forma de conocimiento de los personajes.
 - Importancia del diálogo y el habla popular. Se utiliza un estilo sencillo sin ornamentos → **sobriedad del lenguaje**.

LA GENERACIÓN DEL MEDIO SIGLO O GENERACIÓN DEL 50: EL REALISMO SOCIAL



Abunda **lo implícito**, la alegoría oculta en diálogos o en narraciones sin atributos, con **finales abiertos, elipsis y silencios** que, como veremos en *Entre visillos* → es tan importante lo que se dice como lo que no se dice.



Los **personajes** funcionan **como arquetipos**. Frecuentemente aparece un personaje colectivo como representativo de una clase social → denuncia, solidarizándose con los oprimidos.



Condensación espacio-temporal: la reducción de la acción en un tiempo y espacio reducido → **ausencia de experimentalismo** en los recursos narrativos → Lo anodino de lo cotidiano, sin sobresaltos, esto es, el aburrimiento, se traslada a los sucesos narrados.

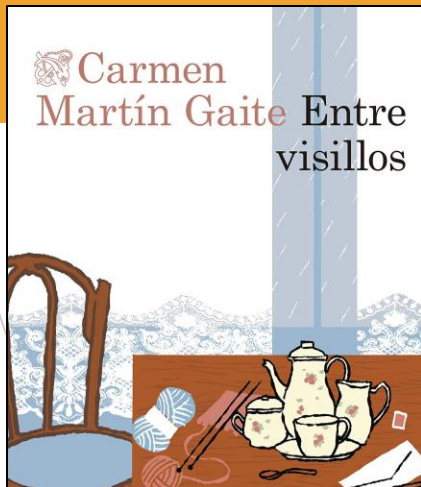
LA GENERACIÓN DEL MEDIO SIGLO O GENERACIÓN DEL 50: EL REALISMO SOCIAL

Asunto y **argumento social** → población rural o a una ciudad de provincias subdesarrollada económica y culturalmente cuyos personajes son prisioneros del desasosiego que produce el estancamiento social.

Especialmente, versa sobre los problemas de realización personal y las **inquietudes de la mujer provinciana**, pero también se recogen **situaciones proletarias**.

Así ocurre en ***Entre visillos***, donde casi nada ha cambiado al final de la aventura narrativa de los personajes, atrapados en escenarios inamovibles que reproducen las estructuras socioculturales del régimen franquista.

EL REALISMO SOCIAL EN “ENTRE VISILLOS”



- Entre las orientaciones estéticas o enfoques del realismo social podemos diferenciar:
- **OBJETIVISMO** → *El Jarama* (1955), de Rafael Sánchez Ferlosio.
- **REALISMO CRÍTICO** → *Las ratas*, de Miguel Delibes.
- **REALISMO INTIMISTA**
 - Su mejor exponente es *Entre visillos* (1957), de Carmen Martín Gaité. Pese a ser una novela de tema social, **nos presenta desde un enfoque intimista fragmentos de la vida monótona e insatisfecha de un grupo de chicas de clase media en una ciudad de provincias.**
 - La autora emplea **diferentes voces narrativas** gracias a las cuales el lector conoce los acontecimientos desde distintos puntos de vista: el de un **narrador externo** (objetividad), el de **Pablo Klein** y el de la joven **Natalia**, que a través de su diario nos muestra su vivencia íntima de los sucesos.



2. CARMEN MARTÍN GAITE: VIDA Y OBRA

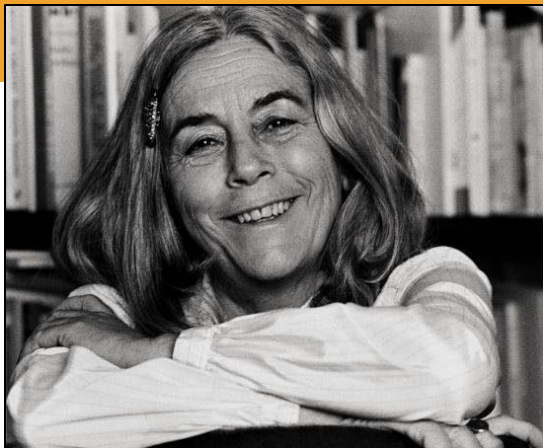
<https://www.youtube.com/watch?v=-UkNBA1QJmI>

- Nacida en **Salamanca** en **1925** y fallecida en **Madrid** en el **2000**.
- Entre 1943 y 1948 estudió **Filología Románica** en la Universidad de Salamanca, donde tiene su primer contacto con el teatro participando como actriz en varias obras. En 1950 se traslada a Madrid y conoce a **Ignacio Aldecoa**, gran escritor que la introduce en el círculo literario que acabaría conociéndose como **Generación del Medio siglo**, también llamados hijos de la guerra. En 1953 contraerá matrimonio con Rafael Sánchez Ferlosio.
- Sus narraciones se centraron en **personajes femeninos**. Obtuvo el premio Nadal con su primera novela, **Entre visillos (1958)**, en la que refleja, empleando una técnica neorrealista, la anodina existencia de una serie de muchachas en el marco de una ciudad de provincias. Posteriormente se distanció de esta visión testimonial, propia de la época, con **Ritmo lento (1963)**. **Retahílas (1974)**, su principal novela, supuso una profundización en esta problemática, a la que se añade una reflexión sobre el propio hecho narrativo.

2. CARMEN MARTÍN GAITE: VIDA Y OBRA

- A partir de entonces su obra se centró en el **análisis psicológico de las protagonistas**, que repasan su vida y se enfrentan a los fantasmas del pasado. Así ocurre en *Fragmentos de interior* (1976), *El cuarto de atrás* (1978), *Nubosidad variable* (1992), *Lo raro es vivir* (1995) e *Irse de casa* (1998).
- **Escritora polifacética:** además de narrativa y ensayo, también se dedicó a la traducción; a la poesía, publicando en 1976 *A rachas*; al teatro, publicando en 1985, *A palo seco* y en 1999, *La hermana pequeña*; y, colaboró en la elaboración de guiones televisivos, *Santa Teresa de Jesús* (1982) y *Celia* (1989).
- En 1970, tuvo la dicha de ser la primera mujer en recibir el **Premio Nacional de Literatura** con *El cuarto de atrás* (1978). Le sigue una larga lista de prestigiosos galardones: el **Príncipe de Asturias** en 1988, el **Premio Nacional de las Letras** en 1994, la **Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes** en 1997 y la **Pluma de Plata del Círculo de la Escritura** en 1999, entre otros.

3. ETAPAS DE LA OBRA DE CARMEN MARTÍN GAITÉ



○ ETAPAS

■ 1. Narrativa anterior a 1970: realismo social

- Esta etapa se caracteriza formalmente por una **descripción objetiva de la realidad**, el desdoblamiento de los personajes mediante el diálogo (En *Entre visillos*, algunos personajes son conocidos por el lector también en su faceta de narradores: Natalia, Pablo Klein...), la preferencia por protagonistas femeninos y la presencia en algunos capítulos de claras influencias de la novela rosa.
- Destacan dos novelas: *El balneario* (1954) y **ENTRE VISILLOS** (1957). En esta obra, a través de las conversaciones triviales de un grupo de jóvenes, se critica el sometimiento de la mujer, el aburrimiento, la hipocresía de la burguesía y la falta de esperanza de una ciudad sin futuro.

3. ETAPAS DE LA OBRA DE CARMEN MARTÍN GAITE

○ ETAPAS

■ 2. Narrativa anterior a 1990: novela experimental

- A partir de los 60, Carmen Martín Gaité cambia de registro y se acerca a la novela experimental, que se caracteriza por utilizar nuevos modos de narración (como el **cambio del punto de vista**), la metaficción o **metanovela** o la **ruptura del orden temporal**. En ella, los personajes bucean en sus recuerdos para comprender un presente repleto de problemas existenciales.

En esta época destacan cuatro novelas:

- ***Ritmo lento*** (1963), ***Retahílas*** (1974), ***Fragmentos de interior*** (1976) y ***El cuarto de atrás*** (1978).

3. ETAPAS DE LA OBRA DE CARMEN MARTÍN GAITE

○ ETAPAS

■ 3. Narrativa a partir de 1990: del cuento maravilloso a la novela intimista

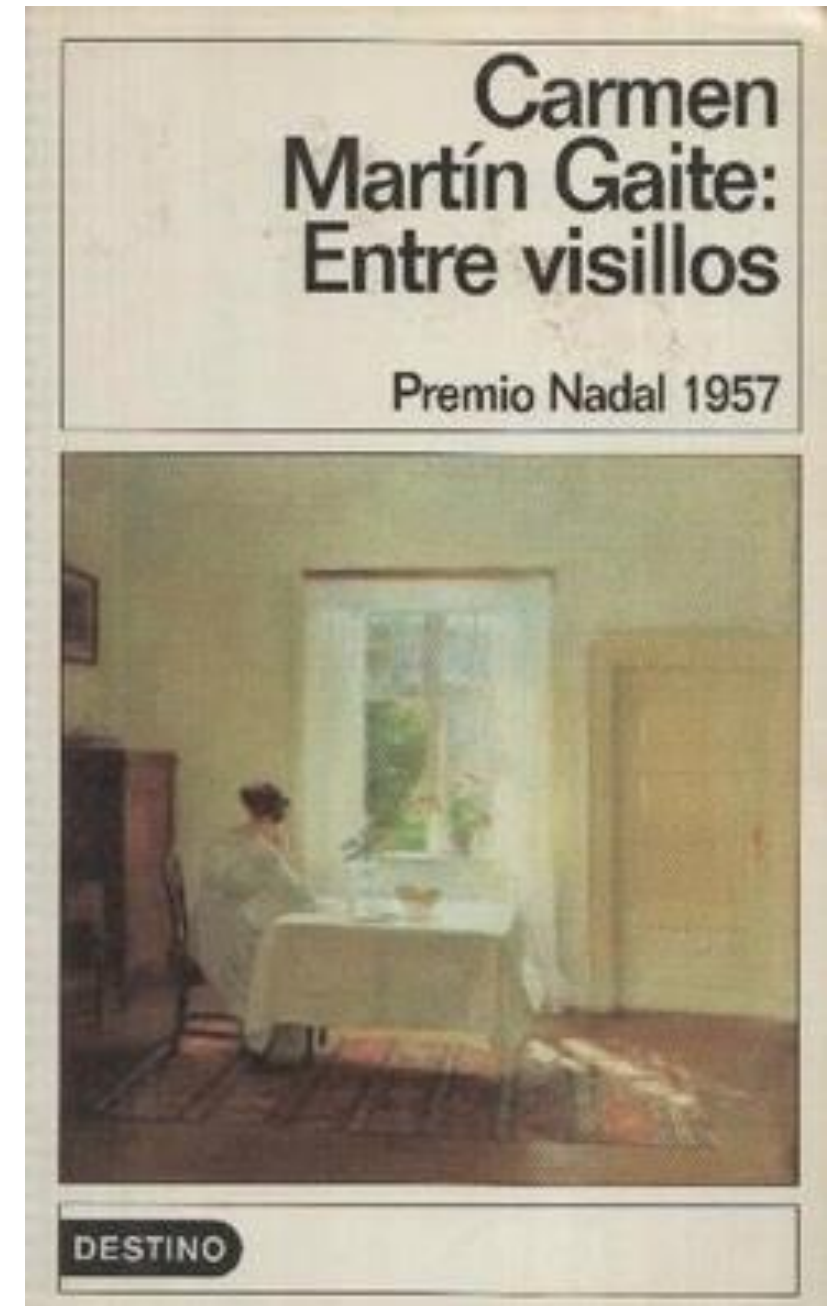
- A partir de la década de 1990, nuestra autora regresa a la ficción con unas novelas de corte intimista cuyos temas giran en torno a la búsqueda de la identidad personal, la comunicación o la evasión de la realidad. También recrea cuentos populares para dar respuesta a cómo sobrevivir en el mundo en que vivimos.

Subrayamos las siguientes novelas:

- En ***Caperucita en Manhattan*** (1990), ***Nubosidad variable*** (1992), ***La Reina de las Nieves*** (1994), ***Lo raro es vivir*** (1996) e ***Irse de casa*** (1998).

3. ANÁLISIS DE ENTRE VISILLOS

- a) TRAMA
- b) ESTRUCTURA
- c) TÍTULO
- d) TEMAS
- e) TÉCNICA NARRATIVA
- f) ESPACIO Y TIEMPO
- g) PERSONAJES
- h) ESTILO



a) TRAMA CON VALOR TESTIMONIAL

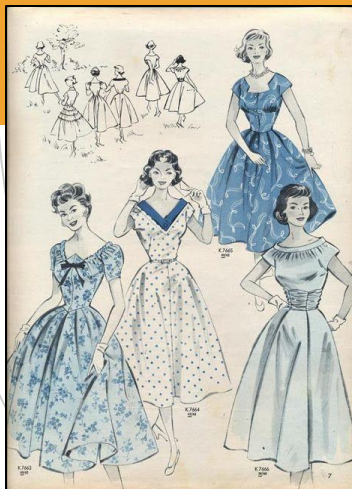


- En ella se narra la **vida de una ciudad de provincias**, probablemente Salamanca, llena de **rutina, conservadurismo e hipocresía**. A través de la charla de un grupo de muchachas de **mentalidad estrecha y acomodaticia**, conocemos sus ocupaciones cotidianas, sus angustias, su temor a la soltería, la insalvable tristeza que asoma tras el aburrimiento y la falta de imaginación.

a) TRAMA CON VALOR TESTIMONIAL

- Mediante este cruce de historias el lector de la novela puede reconstruir **tres líneas argumentales**:
- ✓ La exposición de un **relato de múltiples historias** que dan cuenta de una sociedad sin aspiraciones personales, sometida a tiempos y acciones repetitivas y vacuas.
- ✓ La presentación de la historia de **Pablo**, profesor abierto y crítico, que muestra las diferencias entre un recuerdo amable de la ciudad de su infancia y la decepción que la vida en esa misma ciudad le depara en el presente.
- ✓ Las restricciones que **Natalia** encuentra para romper con el rol que el nacionalcatolicismo impone a las mujeres (anhela realizar estudios superiores y rechaza el modelo de mujer casadera).

b) ESTRUCTURA



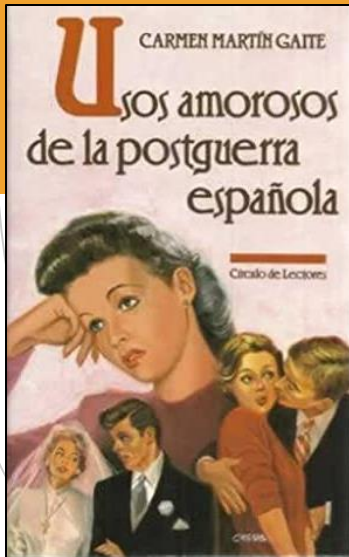
- La novela, que tiene un total de **18 capítulos**, se divide en **dos partes**: la primera, con once capítulos; las segunda, con siete.
- Primera parte: se presentan al lector los diferentes ambientes en los que se mueven los jóvenes de una burguesía provinciana a través de un ritmo lento (días de fiestas, fin del verano e inicio del curso escolar).
- Segunda parte: desde el inicio de curso hasta las vacaciones de Navidad. Sin abandonar la mirada en la ciudad, se focaliza en las figuras de Pablo y Natalia, dos seres que no encajan en esos ambientes.
- Tiene una **estructura circular**: arranca con la llegada de Pablo en tren desde Madrid y termina con la despedida de Julia, hermana de Natalia, que marcha a Madrid, y con el descubrimiento de que Pablo se va de la ciudad.
- Se trata de una novela de **final abierto**.

c) JUSTIFICACIÓN DEL TÍTULO



- El propio título de la novela revela el prejuicio de la **domesticidad** y la frontera que separa la vida de familia de la vida en el exterior que toda mujer ha de transitar.
- El visillo, colocado en la ventana, es parangonable a la reja de una **prisión**: un **mundo de cadenas, pautado y reducido**, cara adentro...
→ reduce a la mujer a un **puesto pasivo, receloso y secundario**.
- También guarda relación con otro sentido: el de las mujeres que ven pasar la vida «entre visillos»: **sin luces ni futuro**.

d) TEMAS



- **La vida de una ciudad provinciana de posguerra**
- **Vida rutinaria** e insulta, marcada por la moral del **nacionalcatolicismo** impuesta a la sociedad.
 - Los vecinos lo único que hacen es cuchichear, rumorear unos de otros. **No hay pasado ni futuro, solo presente** → no hay esperanzas de cambio ni deseo de cambiar
 - La **ciudad** se convierte en una **gran cárcel** → aburrimiento, tedio, juicios morales, miedo a defraudar...
 - Las pocas **vías de escape** dentro de la ciudad solo son el Gran Hotel (único espacio ajeno a los rumores), y las noches en el **casino** (único centro de ocio nocturno).
- Poder de la **iglesia** y **modelo patriarcal** → represión sexual en las relaciones entre jóvenes.
- Lucha moral entre la **tradición** y la **modernidad**

d) TEMAS

- **Sometimiento de las mujeres**
 - Para las mujeres de la novela el destino solo les depara el matrimonio → rito social.
 - Mercedes: su soltería manifiesta el fracaso personal.
 - Natalia: su deseo de tener una vida diferente es incompendido por esa sociedad.
 - Julia: su decisión provoca la ruptura con la familia y el entorno.
- **La educación** → modelo deficitario de la enseñanza pública del franquismo.

Entre tantos **personajes**, unos **sobrevivirán** a la presión social y saldrán airoso; a otros no les quedará más remedio que **huir** para buscar la felicidad; los demás, por el contrario, **sucumbirán** a la urbe y día a día sus sueños y su propia vida se apagarán lentamente.

d) TEMAS

- **El problema de la comunicación y la búsqueda del interlocutor como solución**
- La búsqueda de un interlocutor → solución a la incomunicación que padece el mundo.
 - Natalia es incapaz de mantener una conversación con su padre para aclarar su futuro → se refugiará en su **diario** porque nadie la entiende.
 - Julia apenas puede expresar a Miguel la presión que su familia ejerce sobre ella.
 - Elvira intenta en el río contarle a Pablo cuáles son sus sentimientos mientras este le pide que no sea tan meditabunda.
 - Gertru va a casarse sin que apenas haya cruzado unas palabras con Ángel (“No hablo nunca contigo...”)

d) TEMAS

- **La preocupación por el tiempo**
 - La escritora rechaza el vertiginoso **paso del tiempo** de la **sociedad moderna** que impide la comunicación de las personas. La **imaginación**, la **ensoñación** y la **palabra** serán las **claves para vencer al tiempo** que esclaviza el mundo.
- **La escritura como terapia**
 - La escritura permite superar las experiencias dolorosas a las que uno se enfrenta:
 - **Natalia escribe en su diario** los conflictos sentimentales e indecisiones emocionales que sufre como mujer en una sociedad patriarcal y machista.
 - **Elvira, Emilio** (que también escribe poemas y trabaja en una novela).
 - **Miguel y Julia se intercambian cartas amorosas.**

e) TÉCNICA NARRATIVA



- En la obra hay **tres narradores** (novedoso):
 - a. Narrador omnisciente en tercera persona** y tiende a la **objetividad**.
 - Registra la historia a través de la reproducción de los diálogos y conversaciones.
 - b. Pablo**, que narra en **primera persona**.
 - Mirada objetiva, externa → alguien que está dentro de la novela pero que no es de ahí.
 - c. Natalia**, **narrador interno** → **diario**.
 - Ruptura con el realismo objetivo de su generación. Es su modo de dar voz a las mujeres condenadas al silencio en esa sociedad.

f) ESPACIO

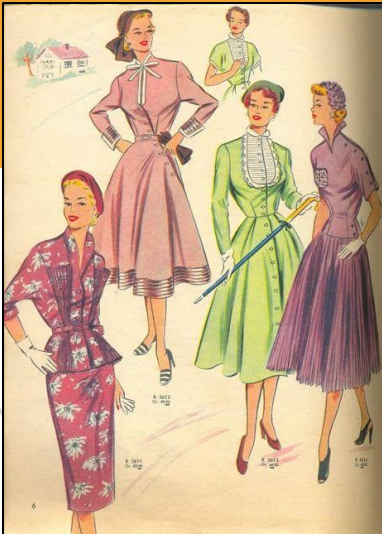


- El tratamiento del espacio cumple una **doble función narrativa**:
 - Por una parte, la ciudad provinciana, seguramente Salamanca → marco general opresivo y rutinario, un lugar donde nunca pasa nada.
 - Por otra, los espacios cerrados de la novela, asfixiantes y rutinarios, actúan además como elementos simbólicos de lo relatado.
- Por su importancia destacan los siguientes espacios:
 - ✓ El **Casino**: mantiene la **rigurosa separación entre los hombres y las mujeres**.
 - ✓ El **Gran Hotel**: lugar de reunión, **representa la modernidad**.
 - ✓ La **casa de la familia Ruiz**: representa el **ambiente opresivo**.
 - ✓ El **instituto**: elemento que **lucha contra la tradición**.
 - ✓ La **iglesia**: representa el **sometimiento a la tradición y las normas**.
 - ✓ La **casa de la familia Domínguez**: representa la **libertad y rebelión** (Elvira) y la **opresión y asfixia** (del comedor familiar > luto).

f) ESPACIO

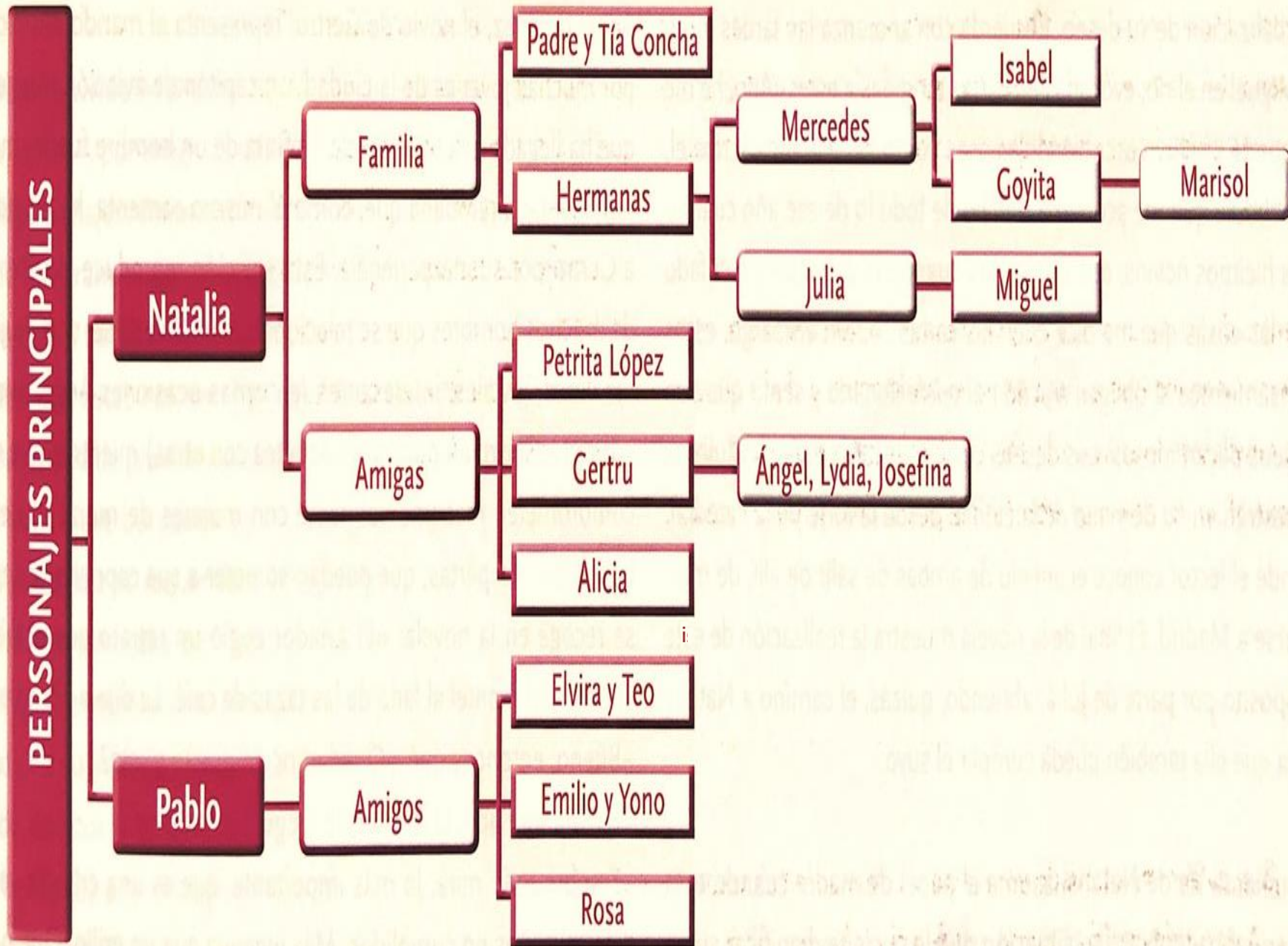
- Algunos **espacios** concretos adquieren un **valor simbólico** en la novela:
- ✓ **La torre de la iglesia:** asocia el lugar a **temores internos**. Desde el punto de vista de **Natalia**, subir es una **conquista de libertad**; desde el punto de vista de **Julia**, agobiada por no hacer realidad el amor a su novio, el ascenso le produce **temor**.
- ✓ **La catedral:** por metonimia, representa el **oscurantismo de la ciudad**.
- ✓ **La habitación propia** (Elvira): **símbolo de independencia**. A Tali la tía Concha le insistirá en que deje su dormitorio y salga a estudiar al salón, a la vista y control de ella, sin privacidad.
- ✓ **El mirador:** **observar lo exterior sin abandonar lo interior** (lugar protegido) de lo doméstico.

f) TIEMPO



- El **tiempo histórico** de la novela corresponde con la **España franquista de los años cincuenta**, a pesar de que no se cita ni la Guerra Civil, ni a los exiliados...
- El **tiempo narrativo es lineal**. La **acción se sitúa en presente**: los personajes hablan de lo que está ocurriendo o de lo que acaba de suceder y el orden → sin apenas saltos temporales.
- La acción se prolonga por un lapso de **tres meses**: desde mediados de septiembre hasta el inicio de las vacaciones escolares y la Navidad → tiempo suficiente para que los personajes desplieguen los rasgos fundamentales de su carácter o su comportamiento.
- El **tempo narrativo es lento**, como lenta y prevista es la vida de las protagonistas → un tiempo que, además, no está controlado por ellas mismas, sino por una sociedad profundamente patriarcal.

g) PERSONAJES



g) PERSONAJES

- ¿Qué evocan los personajes de la novela?
- “Una sociedad demasiado preocupada por las vidas ajenas que se oculta, como bien reza el título, tras los visillos, espionando el devenir de sus convecinos. La mayoría de los habitantes, a pesar de las apariencias, se siente atrapado en este ambiente asfixiante, de forma que, la ciudad se convierte en una gran cárcel, de la que nadie escapa a los comentarios o las críticas de los demás, que han de vivir bajo el yugo del que dirán o presionados por cumplir las expectativas que la sociedad ha marcado para ellos. Una existencia rutinaria, aburrida e hipócrita bajo la que se esconde un mundo personal lleno de frustraciones, sueños imposibles e ilusiones inalcanzables.”

<http://www.revistaimprescindibles.com>

g) PERSONAJES

- 10 Si la consideramos como novela coral, dialogada, son las **voces femeninas**, carentes de libertad, las que se oyen por encima del resto:
- **Unas se rebelan**, sin embargo, **otras se conforman** y se limitan a reproducir los valores recibidos.
 - Los **personajes masculinos** de la novela tienen proyectos, estudian oposiciones, viajan con libertad y se relacionan con mujeres sin guardar las apariencias. Entre todos ellos, aparecerá el profesor de alemán, **Pablo Klein**, un hombre misterioso y solitario que despertará la curiosidad de todos y romperá, de alguna forma, la rutina de la urbe.

h) ESTILO



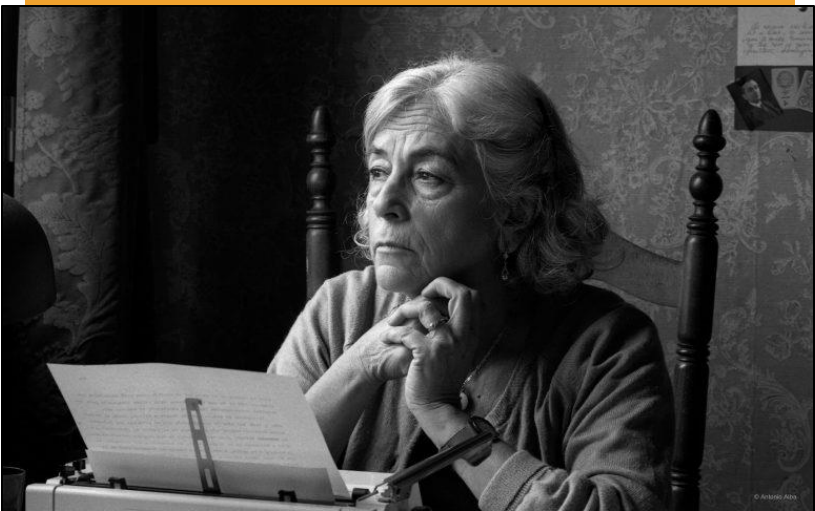
■ **Búsqueda de un interlocutor:**

- Los personajes narradores de la obra, Natalia y Pablo, hablan para sí mismos entre el murmullo de las discursos de los demás sin llegar a comunicarse nunca entre ellos dos.
- A lo largo de la novela, Natalia se reprocha no ser capaz de expresar lo que realmente piensa y desea (mantener la conversación con el profesor Klein o reconocer a Alicia su fascinación; decir claramente a su padre lo que piensa de su familia; su falta de empatía con la nueva vida de Gertru... > le impiden encontrar a alguien a quien dirigir el discurso que plasma en su diario > le falta un interlocutor.
- Es el lector quien termina conociendo y rellenando los silencios de Natalia > nos convertimos en el destinatario de sus conversaciones.

h) ESTILO

- Magistral **reproducción de la lengua** oral de sus personajes a través del estilo directo recogido en las **conversaciones** → expresiones y locuciones contemporáneas y adecuadas a cada personaje.
- **Incursión del estilo indirecto libre** → en el que el narrador refleja el pensamiento del personaje modulándolo en tercera persona.
- La censura fomentará **recursos de ocultación de la denuncia**: de ahí las alegorías en los diálogos, las elipsis (u omisiones de acciones y silencios) y los símbolos. Solo se nos permite a la vista (entre visillos) la realidad que el régimen (la censura) permite ver.

REFLEXIÓN FINAL



- **La liberación** de las mujeres tiene su cénit en el personaje **de Natalia**, quien, por su juventud, es una **metáfora de futuro en la novela**: significa la esperanza para aquellas generaciones de mujeres que consiguieron romper los estereotipos y encontrar una posición en la sociedad que ya no dependiera de los roles asignados por la tradición patriarcal, sino de su independencia y libertad para elegirlos.
- No obstante, la novela esboza de modo muy claro que esta esperanza, en los años cincuenta, solo podía materializarse **huyendo del medio provinciano a la capital**, donde la sociedad ya había empezado a cambiar gracias al triunfo del aperturismo en la década de los sesenta.

RECURSOS

- **Conociendo a Carmen Martín Gaité**

<https://www.youtube.com/watch?v=-UkNBA1QJmI>

- **Entrevista a Carmen Martín Gaité**

<https://www.youtube.com/watch?v=FhxxwSlyYHKc>

- **Charlando con Cervantes – Carmen Martín Gaité**

<https://www.youtube.com/watch?v=-xUjUERSm6g> (min. 7)

- **Resumen de Entre visillos**

<https://www.youtube.com/watch?v=rD7DJh9adPg>

- **Entre visillos [Serie de televisión]. Rtve**

<https://www.rtve.es/play/videos/entre-visillos/>

¡AHORA TOCA
PRACTICAR CON
FRAGMENTOS!

