

2. CARMEN MARTÍN GAITE: VIDA Y OBRA

A. BIOGRAFÍA

Carmen Martín Gaité, una de las voces más firmes de la literatura española posterior a la Guerra Civil, nació el **8 de diciembre de 1925** en **Salamanca**, aunque su infancia estuvo muy vinculada a Galicia por su familia materna, que era gallega. Su **padre**, un notario de **ideas liberales**, educó en casa a sus hijas Ana María y Carmen, pues no era partidario de los colegios religiosos, por lo que la autora de *Entre visillos* recibió una **esmerada educación** con **profesores particulares** y con su propio progenitor, gran aficionado a la Historia y a la Literatura.

Entre 1943 y 1948 estudió **Filología Románica** en la Universidad de Salamanca, donde tiene su primer contacto con el teatro participando como actriz en varias obras. En 1950 se traslada a Madrid y conoce a **Ignacio Aldecoa**, gran escritor que la introduce en el círculo literario que acabaría conociéndose como **Generación de la Posguerra**. En 1953 contraerá matrimonio con Rafael Sánchez Ferlosio.

En 1955 publica su **primera obra**, *El balneario*, y obtiene por ella el **Premio Café Gijón de Relato Corto**. Dos años más tarde, escribió su novela *Entre visillos* mientras se dedicaba a la crianza de su hija Marta, que fallecería en 1985 tras una larga enfermedad. La presentó al **Premio Nadal** bajo pseudónimo y con la más absoluta discreción. La obra resultó galardonada.

Escritora polifacética, ha dedicado toda su vida a la escritura: **artículos de prensa, poesía, teatro, ensayos, cuentos, novelas, guiones de series, traducciones...** Separada de su marido en 1970, tuvo la dicha de ser la primera mujer en recibir el **Premio Nacional de Literatura** con *El cuarto de atrás* (1978). Le sigue una larga lista de prestigiosos galardones: el **Príncipe de Asturias** en 1988, el **Premio Nacional de las Letras** en 1994, la **Medalla de Oro del Círculo de Bellas Artes** en 1997 y la **Pluma de Plata del Círculo de la Escritura** en 1999, entre otros.



RETRATO INFANTIL DE LA AUTORA

La **década de 1990** fue muy fructífera para la autora: escribió cinco novelas (*Caperucita en Manhattan*, *Nubosidad variable*, *La Reina de las Nieves*, *Lo raro es vivir* e *Irse de casa*), numerosos ensayos, traducciones... así como el guion de la serie *Celia* para televisión. Además, continuó con sus **viajes y conferencias americanas** que ya impartía en la década anterior.

En **2000** se le diagnostica un **cáncer** que mes y medio después acabaría con su vida, el **23 de julio**, en una clínica de Madrid, donde murió a los 74 años agarrada al borrador de su última novela: *Los parentescos*, que publicaría un año después su hermana Ana María. Fue enterrada en El Boalo, donde residió sus últimos años en la casa familiar y donde están enterrados sus padres y su hija.

Concluía, así, su prolífera y, en muchos aspectos, inimitable trayectoria literaria, dejando un valioso legado que hace de ella una de las escritoras más importantes y representativas del siglo XX español y una de las pocas novelistas que ha sabido romper los rígidos moldes de una literatura heredada para expresarse con su propia voz.



B. LA GENERACIÓN DEL 50 O GENERACIÓN DEL MEDIO SIGLO

Aunque no es tan conocida como la del 98 o la del 27, en España también podemos hablar de la **Generación del 50**, una generación que aglutina a un grupo de escritores que nacieron alrededor de la Guerra Civil. A este grupo también se le conoce como la **Generación del Medio Siglo** o la **Generación de los Niños de la Guerra**, diferentes denominaciones que se emplean para hacer referencia a los escritores que nacieron sobre los años 20 y que publican sus **primeras obras en los 50**, después de la contienda.



Esta generación está conformada por un grupo de escritores cuya **f fuente literaria es la guerra**. Autores que, ante todo, empleaban sus textos para poder comunicar sus sentimientos, sus ideas y sus emociones. Se trata de un tipo de literatura que se caracteriza por una gran calidad literaria, pero también por el aspecto social tan marcado que esconden sus líneas. Se usa un **lenguaje intimista y reflexivo** que invita a recapacitar y a valorar lo que ha ocurrido en los últimos años en España.

Por tanto, los autores de la Generación del 50 **parten del realismo social**, de una España destruida y arruinada, que es la España en la que han vivido y se han criado. El reproche social está muy impregnado en los textos de estos escritores que, sobre todo, critican la vida política y social de la posguerra. Pero el estilo literario de los textos es exquisito, pues los escritores quieren **potenciar la estética** del arte.

Entre los narradores del medio siglo sobresalen, entre otros, estos **rasgos** que ya hemos comentado en epígrafes anteriores:

- **Condensación espacial y temporal**, pues la trama sucede en

escasos escenarios y en pocos días.

- Preferencia por un **narrador externo objetivista**.
- Predominio del **diálogo** para ofrecer de forma directa la conducta y pensamiento de los personajes.
- Preferencia por los **personajes corales**.
- **Linealidad narrativa**, pues no hay saltos temporales y la trama la forman multitud de historias breves o meras anécdotas.

C. NOVELÍSTICA DE MARTÍN GAITE

Integrante de la llamada Generación de los 50 o del Medio Siglo, sus narraciones se centraron en **personajes femeninos**; de hecho, en su obra reflexiona mucho sobre el papel de la mujer y realiza **intensas introspecciones** en sus personajes como forma de confesar sus propias experiencias personales. Obtuvo el premio Nadal con su primera novela, *Entre visillos*, en la que refleja, empleando una técnica neorrealista, la anodina existencia de una serie de muchachas en el marco de una ciudad de provincias. Posteriormente se distanció de esta visión testimonial, propia de la época, con *Ritmo lento* (1963), donde priman los aspectos introspectivos y de comunicación interpersonal. *Retahílas* (1974), acaso su principal novela, supuso una profundización en esta problemática, a

la que se añade una reflexión sobre el propio hecho narrativo.

A partir de entonces su obra se centró en el **análisis psicológico de los protagonistas**, que repasan su vida y se enfrentan a los fantasmas del pasado. Así ocurre en *Fragmentos de interior* (1976), sobre una familia de clase media en el Madrid de la década de 1960; *El cuarto de atrás* (1978), cuyo personaje principal es una escritora que recibe la visita de un misterioso desconocido; *Nubosidad variable* (1992), que cuenta la trayectoria profesional y vital de dos escritoras; *Lo raro es vivir* (1995), rememoración del pasado de una mujer, e *Irse de casa* (1998), nueva evocación de los recuerdos de un personaje femenino.

❖ TEMAS

La narrativa de Carmen Martín Gaité se compone de **doce novelas y numerosos cuentos** en los que percibimos tres temas recurrentes: la búsqueda del interlocutor, la preocupación por el tiempo y la escritura como terapia. Son temas relacionados con los problemas del ser humano (sobre todo, la mujer) tanto en la sociedad como en el entorno familiar.

○ El problema de la comunicación y la búsqueda del interlocutor como solución

Para la escritora salmantina, la búsqueda de un interlocutor es la única solución a la incomunicación que padece el mundo. Algunos de los personajes principales de *Entre visillos*, como Natalia o Elvira, sufren un problema de comunicación con alguien y hallarán en la figura de Pablo Klein al interlocutor ideal.

En *Entre visillos*, **Natalia** es una **chica rara** que se refugia en su **diario** porque nadie la entiende. También en *Ritmo lento*, David Fuente aparece como personaje inadaptado e incomprendido. Pero es en *Retahílas* y en *El cuarto de atrás* donde aparece el interlocutor ideal. En la primera, los recuerdos de Eulalia y Germán propiciarán la comunicación y a través de la memoria vencerán su soledad. En la segunda, el “hombre de negro” entrevista a la autora para que esta reflexione sobre su vida y su obra.

○ La preocupación por el tiempo

Otra constante en la narrativa de Martín Gaité es el tiempo, quizá el único personaje de la novela moderna. Marcel Proust, William Faulkner, Virginia Woolf, Thomas Mann y James Joyce son los responsables de esta concepción temporal en los narradores españoles.

La escritora rechaza el vertiginoso paso del tiempo de la sociedad moderna que impide la comunicación de las personas. La prisa en la que vive el mundo moderno impide el diálogo, la conversación donde uno puede conocerse. La **imaginación**, la **ensoñación** y la **palabra** serán las **claves para vencer al tiempo** que esclaviza el mundo. Frente al acto destructivo de “matar el tiempo”, Gaité propone el de “habitarlo” a través de la palabra.

En *Entre visillos* comprobamos cómo los **personajes atrapados por el hastío** están condenados a repetir sus actos: paseos, cine, bailes en el casino, conversaciones banales... En *El cuarto de atrás* la autora demuestra que una vida puede estar cuidadosamente representada en el tiempo de la mente por unas horas, las que dura la visita soñada del hombre de negro.

○ La escritura como terapia

La escritura permite superar las experiencias dolorosas a las que uno se enfrenta. En esta novela objeto de análisis, **Natalia escribe en su diario** los conflictos sentimentales e indecisiones emocionales que sufre como mujer en una sociedad patriarcal y machista. Además, **Elvira**, **Emilio** (que también escribe poemas y trabaja en una novela), **Miguel y Julia** se **intercambian cartas amorosas**.

En *Nubosidad variable*, gracias a la escritura, dos amigas recobrarán la amistad. Y en *La Reina de las Nieves* el personaje de Leonardo Villalba escribe unos cuadernos para recuperar su pasado.

❖ ETAPAS

En la trayectoria literaria de Martín Gaité, que **empieza en plena dictadura y llega hasta el período de la democracia**, destaca la diversidad de géneros cultivados: diversas novelas, un libro de poemas, dos obras dramáticas, quince cuentos, siete ensayos, guiones de cine y de televisión y gran cantidad de traducciones y artículos. Una gran variedad que presenta un rasgo unitario: su obra es un conjunto de aproximaciones al mundo impulsadas por su

NATALIA, LA CHICA RARA

La chica rara es un tipo de personaje que Carmen Martín Gaité define por su rebeldía en acatar la conducta amorosa y doméstica de la dictadura franquista.



voluntad de indagación, por el deseo de establecer un diálogo con la realidad que la ilumine y por el persistente ejercicio de búsqueda de interlocutor y de comunicación con él.

○ Realismo social

Esta etapa se caracteriza formalmente por una **descripción objetiva de la realidad**, el desdoblamiento de los personajes mediante el diálogo y la preferencia por protagonistas femeninos. Destacan dos novelas:

- 1) **El balneario** (1954) es un relato breve donde se describe un mundo provinciano de reminiscencias kafkianas.



- 2) **Entre visillos** (1957), influida por las lecturas de juventud, presenta en algunos de sus capítulos claras

influencias de la novela rosa, tal como confiesa la propia autora, quien asegura que era difícil escapar de los esquemas literarios de la adolescencia. En esta novela, a través de las conversaciones banales de un grupo de jóvenes, se critica el sometimiento de la mujer, el aburrimiento, la hipocresía de la burguesía y la falta de esperanza en una nueva vida lejos de una ciudad sin futuro.

El éxito de *Entre visillos* fue tan clamoroso que se adaptó como serie de televisión

○ Novela experimental

A partir de los 60, Carmen Martín Gaité cambia de registro y se acerca a la novela experimental, que se caracteriza por utilizar nuevos modos de narración (como el **cambio del punto de vista**), la metaficción o **metanovela** o la **ruptura del orden temporal**. En ella, los personajes bucean en sus recuerdos para comprender un presente repleto de problemas existenciales.

En esta época destacan cuatro novelas:

- 1) **Ritmo lento** (1963) rompe con el realismo de posguerra y se centra en el análisis psicológico del personaje de David Fuente, ingresado en un psiquiátrico. Su inadaptación social es el resultado a partes iguales de la educación recibida por su padre y de la sociedad que le impone unas normas que lo alienan.
- 2) En **Retahílas** (1974) reflexiona sobre los misterios de la palabra y los procesos de la escritura a partir del diálogo de sus dos protagonistas que velan la agonía de un familiar.
- 3) En **Fragmentos de interior** (1976) narra la vulnerabilidad ante el fracaso amoroso de dos mujeres. Sus personajes muestran dos posturas ante la vida: los que buscan el amor (un interlocutor) y los que rechazan el diálogo porque solo viven para solucionar sus problemas mundanos.

CURIOSIDAD

Ritmo lento quedó finalista del Premio Biblioteca Breve del año 1962, año en el que **La ciudad y los perros**, de **Mario Vargas Llosa**, se alzó con el premio. Aquí se iniciaba el *boom* de la literatura hispanoamericana en detrimento de la novela escrita en España.

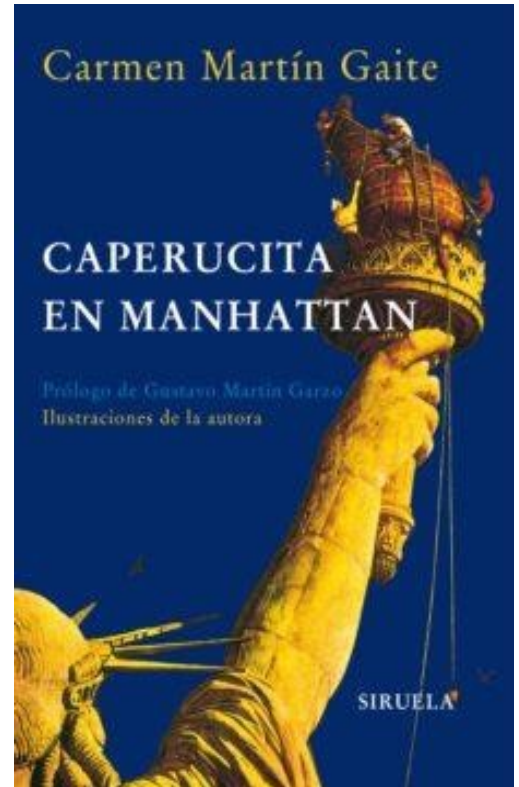
- 4) Y en *El cuarto de atrás* (1978), obra con la que le concederán el Premio Nacional de Literatura, profundiza en la búsqueda del interlocutor y la confusión de la realidad y la ficción a partir de sus propios recuerdos.

○ **Novela intimista**

A partir de la década de 1990, nuestra autora regresa a la ficción con unas novelas de corte intimista cuyos temas giran en torno a la búsqueda de la identidad personal, la comunicación o la evasión de la realidad. Martín Gaité vuelve a una **narrativa más tradicional** donde lo importante es contar bien la historia. También recrea cuentos populares para dar respuesta a cómo sobrevivir en el mundo en que vivimos.

Subrayamos las siguientes novelas:

- 1) En *Caperucita en Manhattan* (1990) versiona el mítico cuento popular con un personaje entrañable, miss Lunatic, que tiene un elixir capaz de vencer el miedo.
- 2) En *Nubosidad variable* (1992) Sofía y Mariana, dos amigas que han perdido el contacto, empiezan a cartearse y no solo reconstruirán sus recuerdos y la amistad, sino que también recuperarán su amor por la escritura.



3) En *La Reina de las Nieves* (1994), Premio Nacional de las Letras Españolas, la autora indaga en la reconstrucción de la personalidad a partir de la memoria del personaje de Leonardo Villalba, que olvidó su pasado. Este lo consigue reconstruir escribiendo en unos cuadernos que lo librarán del olvido y la soledad. La obra es una reflexión sobre la escritura y la comunicación.

4) En *Lo raro es vivir* (1996) la madre de Águeda acaba de morir y esta se hace pasar por ella para ir a visitar a su abuelo, que no sabe de la muerte de su hija. Así, deberá enfrentarse a las verdades de un pasado del que ha estado huyendo mediante fantasías y mentiras.

5) En *Irse de casa* (1998) Amparo Miranda regresa desde Nueva York a su ciudad de provincias porque necesita volver a recorrer sus calles y pasar desapercibida entre sus habitantes. La novela nos habla de la dificultad de vivir en una ciudad donde la gente está más pendiente de los demás que de su propia vida.

